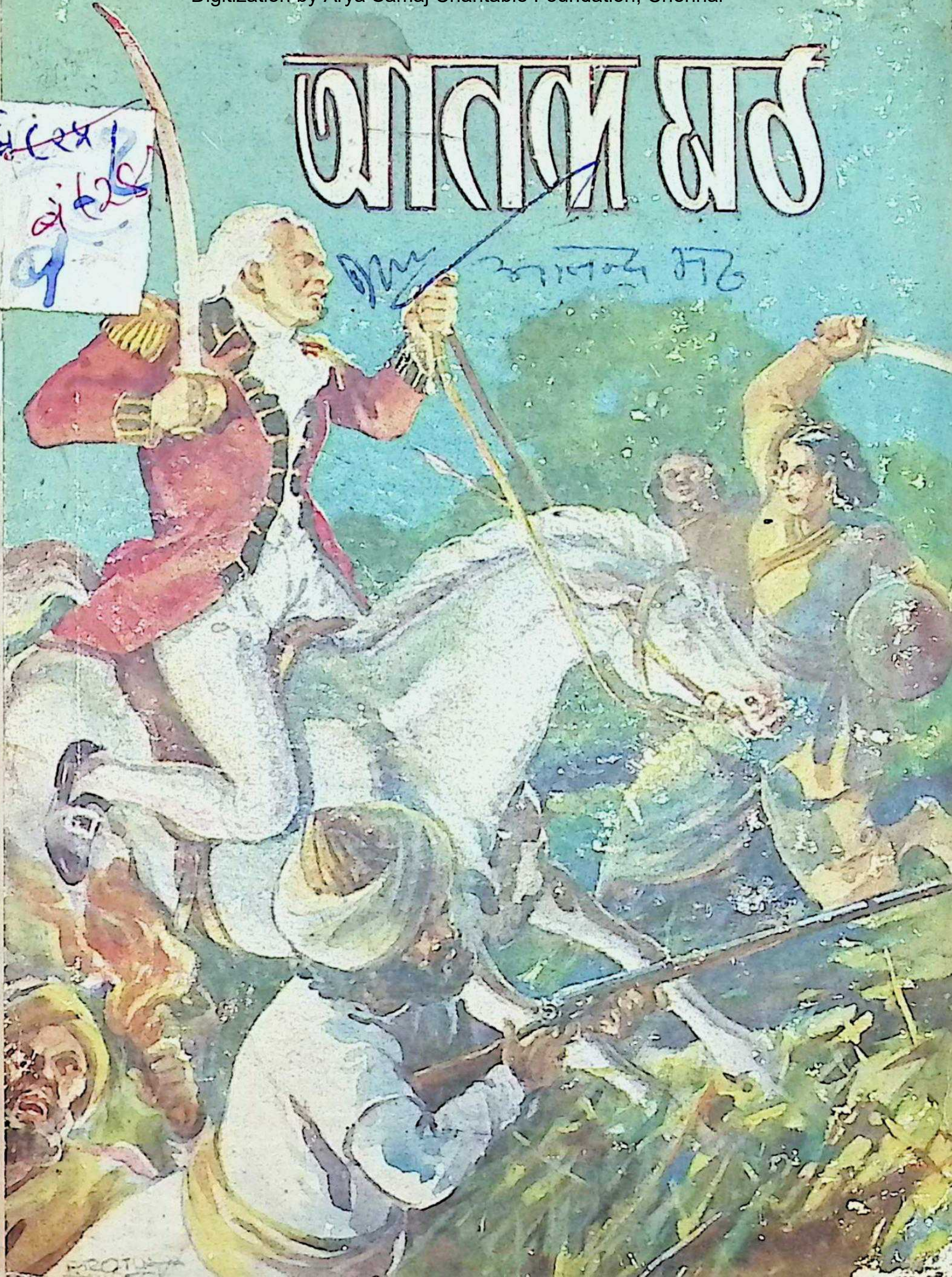
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आनन्द मठ



Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Bengali novel

Anandamath

By

Bankim Chandra

Chattopadhaya

Year — 1882

Mohit

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

পশ্চিমবঙ্গ শিক্ষা-অধিকর্ত্তার নূতন শিক্ষাধারা অনুসারে সমগ্র বিদ্যালয়ের সপ্তম ও অষ্টম শ্রেণীর উপপাঠ্যরূপে মনোনীত (২৩শে মার্চ্চ, ১৯৫০)

আসামের শিক্ষা-অধিকার কর্ত্তৃক স্কুলের প্রাইজ ও লাইব্রেরীর জন্য অনুমোদিত (আসাম গেজেট—১৯।১।৫১ দ্রষ্টব্য)

আনন্দমঠ

শ্রীনৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত

SRI KRISHNA BOOK HOUSE
Lucknow

দেব সাহিত্য কুটীর

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

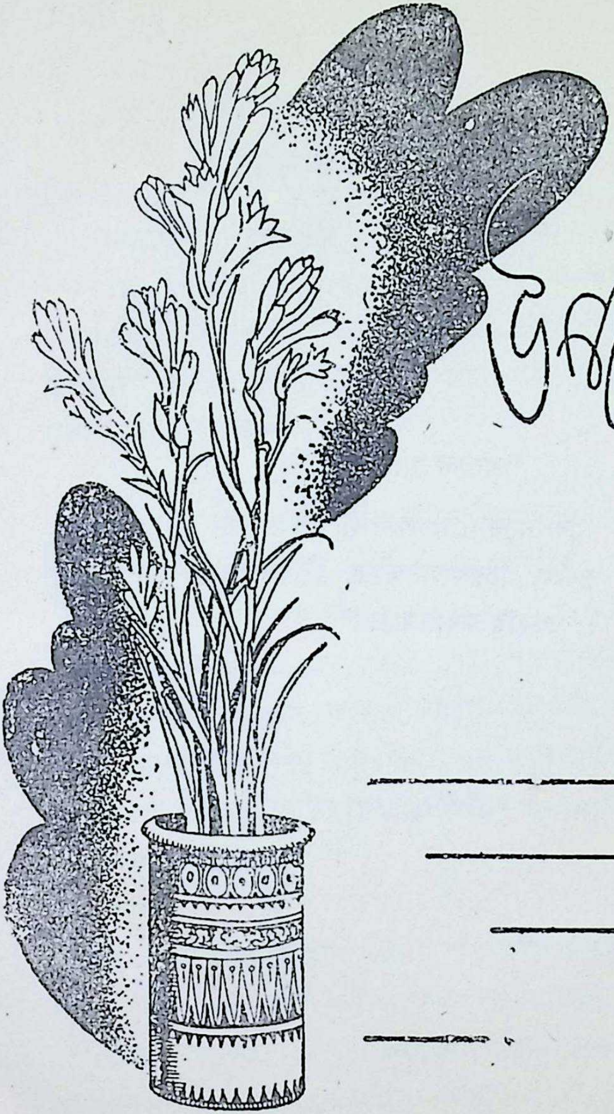
প্রকাশ করেছেন—
শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার
দেব সাহিত্য-কুটীর
২২।৫ বি, ঝামাপুকুর লেন,
কলিকাতা—৯

পুনর্মুদ্রণ—
দোলপূর্ণিমা
১৩৬৩
৪

ছেপেছেন—
এস, সি, মজুমদার
দেব-প্রেস
২৪, ঝামাপুকুর লেন,
কলিকাতা—

দাম—
এক টাকা

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



উপহার

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

"বন্দে মাতরম্!"

"যে বলে যে, বাঙ্গালী চিরকাল
দুর্ব্বল, চিরকাল ভীরু, স্ত্রী-স্বভাব,
...তাহার কথা মিথ্যা।"

—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

'আনন্দমঠে'র ভূমিকা

"আনন্দমঠ" বঙ্কিমচন্দ্র পরিণত বয়সে লেখেন। তাঁহার সম্পাদিত বিখ্যাত মাসিকপত্রিকা 'বঙ্গ-দর্শনে' ইহা ধারাবাহিক উপন্যাসরূপে প্রকাশিত হয় এবং পুস্তক-আকারে প্রথম ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ইহার তিন বৎসর পরে ইংরেজ-পৃষ্ঠপোষিত প্রথম কংগ্রেসের জন্ম হয়।

বর্ত্তমান জগতের ইতিহাসে দুইখানি বই-এর নাম করা যায়, যে দুইখানি বই দুটি নতুন জাতির জন্ম দিয়াছে। প্রথম বইখানি হইল—"আনন্দমঠ"। আনন্দমঠ হইতেই বাংলার স্বাধীনতা-আন্দোলনের সূত্রপাত হয়, এবং সেই আন্দোলনের ফলে নবীন স্বাধীন ভারত জন্মগ্রহণ করে। দ্বিতীয় বইখানি হইল—ম্যাকসিম্ গর্কীর "মাদার", যাহার প্রেরণায় সোভিয়েট রাশিয়ার উদ্ভব হয়। জগতের সাহিত্যের ইতিহাসে, সেই দিক হইতে এই বই দুইখানির দানের তুলনা নাই।

আনন্দমঠ হইল স্বাধীন বাংলার পুণ্যতম গ্রন্থ। এই বইতেই প্রথম বঙ্কিম দুটি অমর কথার সৃষ্টি করেন, 'বন্দে মাতরম্', জাতির জাগরণের অমৃত-মন্ত্র, যে-মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বাঙালী-বীর মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়াছে, যে-মন্ত্রকে অন্তরে ধারণ করিয়া এই শত

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

নির্য্যাতনে নির্য্যাতিত জাতি নিজের স্বাধিকারের দাবী করিয়াছে, যে-মন্ত্রকে কেন্দ্র করিয়া হিমালয় হইতে কন্যা-কুমারিকা পর্য্যন্ত এই বিরাট দেশ জাগিয়া উঠিয়াছে। তাই আনন্দমঠের প্রত্যেকটি অক্ষর মন্ত্রপূত। আনন্দমঠ স্বাধীন ভারতের পুণ্যতম গ্রন্থ।

প্রত্যেক স্বাধীন জাতির গর্ব্ব করিবার দুটি প্রধান জিনিষ আছে, একটি তাহার পতাকা, আর-একটি তাহার জাতীয় সঙ্গীত। আনন্দমঠ জাতির নিকট আনিয়া দিয়াছে, তাহার জাতীয় সঙ্গীত। সে সঙ্গীতকে গ্রহণ করা বা না-করাতে তাহার মূল্যের কিছুই যায়-আসে না, কারণ, তাহার কাজ সে করিয়াছে। শত-সহস্র শহীদের পুণ্যরক্তে সে জাতির মর্য্যাদাকে ফিরাইয়া আনিয়াছে, লক্ষ-লক্ষ মানুষের বুকে সে মৃত্যুঞ্জয়ী শক্তি যোগাইয়াছে।

গল্পের আবেদন ছাড়া, আনন্দমঠ আমাদের জাতীয় জীবনে সবচেয়ে বেশী প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। এই যে নদ-নদী-গিরি-পর্ব্বতময় দেশ, এ শুধু মাটি নয়, জড় পদার্থ নয়, এই দেশ হইল বিশ্বজননীর প্রতীক, এই দেশ হইল আমাদের সকল ভক্তি, সকল শ্রদ্ধা, সকল পূজা-অর্ঘ্যের জীবন্ত দেবী, তাহারই জন্য জীবন, তাহারই জন্য প্রয়োজন হইলে মরণও সুন্দর হয়।

এই হইল আনন্দমঠের মর্ম্মকথা।—

বঙ্কিমচন্দ্র যখন আনন্দমঠ লিখিয়াছিলেন, তখন আমাদের দেশে কেহ স্বাধীনতার কথা ভাবিতেও পারিত না। ইংরেজ

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

আইন করিয়া আমাদের স্বাধীনতা-আকাঙ্ক্ষাকে আষ্টেপৃষ্ঠে বাঁধিয়া রাখিয়াছিল। বঙ্কিমচন্দ্র সেই আইনের বাঁধনের ভিতর হইতে আনন্দমঠ লেখেন এবং সেইজন্যই বই-এর শেষের দিকে, ইংরেজদের চোখে ধূলা দিবার জন্য সন্ন্যাসীর মুখ হইতে কোম্পানীর রাজত্বের আবশ্যকতার কথা আনিয়াছিলেন!

আনন্দমঠ পড়িবার সময় শুধু এই কথাটাই তোমরা মনে রাখিবে এবং সেই সঙ্গে জানিবে, আনন্দমঠের সমস্ত ব্যাপারটাই কাল্পনিক নয়। সত্য-সত্যই একদিন একদল সন্ন্যাসী দেশের স্বাধীনতা অর্জ্জনের জন্য একটা বিদ্রোহের আয়োজন করিয়াছিলেন।

—শ্রীনৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনী

যতদিন জগতে বাঙালী বাঁচিয়া থাকিবে, যতদিন বাংলাভাষা জীবিত থাকিবে, ততদিন বঙ্কিমচন্দ্র প্রত্যেক বাঙালীর বুকে অমর হইয়া থাকিবেন। সাহিত্য-ক্ষেত্রে হয়তো তাঁহার অপেক্ষা প্রতিভাশালী অন্য কেহ জন্মগ্রহণ করিতে পারেন, তবুও বাংলা-সাহিত্যে তাঁহার আসন সকলের উপরে থাকিবে। কারণ, তিনি যে শুধু জগতের একজন শ্রেষ্ঠ প্রতিভাশালী লেখক, তাই নন্, মানব-ইতিহাসে অতি অল্প-সংখ্যক এক-জাতের লোক জন্মগ্রহণ করেন, যাঁহারা জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া সভ্যতার রথ আগাইয়া চলে, ইংরেজীতে তাঁহাদের বলে Pioneer, বাংলাভাষায় আমরা বলি, 'পথিকৃৎ'—যাঁহারা পথ তৈরী করেন। বঙ্কিমচন্দ্র আমাদের সাহিত্য এবং আমাদের জাতীয়-জীবনে সেই পথিকৃৎ।

তিনি যে পথ তৈয়ারী করিয়া দিয়া গিয়াছিলেন, সেই পথ ধরিয়াই আমরা অগ্রসর হইয়া চলিয়াছি। তাঁহার সুযোগ্য মন্ত্রশিষ্য রবীন্দ্রনাথ তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, 'তিনি যে আমাদের জন্য শুধু পথ তৈয়ারী করিয়া দিয়া গেলেন, তাহা নয়, চলিবার জন্য রথও দিয়া গেলেন।' সুতরাং বঙ্কিমচন্দ্র আমাদের অন্তরে যে সিংহাসনে বসিয়া আছেন, সেখানে তিনি প্রতিদ্বন্দ্বিহীন একক-সম্রাটের মতন বসিয়া আছেন।

আজ থেকে একশো আঠারো বছর আগে নৈহাটীর কাছে কাঁটালপাড়া-গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন—১৮৩৮, ২৬শে জুন। নৈহাটী ষ্টেশনের মুখে ঢুকিতেই রেল-লাইনের ধারেই ভগ্নপ্রায় তাঁহার বাড়ী চোখে পড়ে। পিছনের দিক্‌টা ভাঙিয়া জঙ্গলে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। অথচ এই বাড়ীটিই আমাদের একটি শ্রেষ্ঠ তীর্থভূমি।

বঙ্কিমচন্দ্রের পিতার নাম, যাদবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। তিনি মেদিনীপুরের ডেপুটী-কলেক্টর ছিলেন। কাজ হইতে অবসর লইয়া তিনি কাঁটালপাড়াতেই বাস করেন। বঙ্কিমচন্দ্রের শৈশব সেখানেই অতিবাহিত হয়। ছেলেবেলায় তিনি

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

অত্যন্ত মেধাবী ছিলেন। বিদ্যালয়ে প্রতি বৎসর তিনি 'ডবল প্রমোশন' পাইতেন—ছেলেবেলা হইতে আবৃত্তি করিতে খুব ভালোবাসিতেন।

মাত্র এগারো বৎসর বয়সে তিনি হুগলী-কলেজে ভর্ত্তি হন। পনেরো বৎসর বয়সে তিনি সেকালের জুনিয়র-স্কলারশিপ পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। তাহার দুই বৎসর পরে তিনি সিনিয়র-স্কলারশিপ পরীক্ষাতেও প্রথম স্থান অধিকার করেন। ইহার দুই বৎসর পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সর্ব্বপ্রথম এন্‌ট্রান্স ও বি-এ পরীক্ষার প্রবর্ত্তন হয়। বঙ্কিমচন্দ্রই প্রথম-দলে এন্‌ট্রান্স পরীক্ষা দিয়াছিলেন এবং তিনিই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন প্রথম বি-এ পাশ ছাত্র। বি-এ পরীক্ষার পর প্রেসিডেন্সী কলেজে তিনি আইন পড়িতে লাগিলেন। আইন পড়িবার সময়ই তিনি ডেপুটী-ম্যাজিষ্ট্রেটের চাকরি পাইয়া যান এবং চাকরি করিতে-করিতে তিনি আইন-পরীক্ষা দেন।

তাহার পর ডেপুটী-ম্যাজিষ্ট্রেটরূপে বঙ্কিমচন্দ্র বাংলাদেশের বহু অঞ্চলে ঘুরিয়া বেড়ান। প্রত্যেক জায়গাতেই বিচারক হিসাবে তাঁহার প্রচুর খ্যাতি হয়। সর্ব্বসময় তিনি আইনের মর্য্যাদা রাখিতে চেষ্টা করিতেন। তাহার জন্য আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব কাহাকেও খাতির করিতেন না। সেখানে তিনি এতটুকু অন্যায় সুবিধা, বা সুযোগ কাহাকেও দিতেন না। সুদীর্ঘ তেত্রিশ বৎসরকাল সগৌরবে ডেপুটী-ম্যাজিষ্ট্রেটগিরি করার পর তিনি ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে সরকারী কাজ হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

হুগলী-কলেজে কিশোর ছাত্ররূপে তিনি সাহিত্য-সাধনা আরম্ভ করেন। যখন তাঁহার তের বৎসর বয়স, সেই সময় হইতে তিনি লিখিতে আরম্ভ করেন। সেই সময় বাংলা-সাহিত্যে একজন কবি ছিলেন, তাঁহার নাম, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। তিনি সে-সময়ের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন। লোকে তাঁহার রসাল কবিতা ও ছড়া পড়িবার জন্য উদ্‌গ্রীব হইয়া থাকিত। কিশোর বঙ্কিমচন্দ্র মনে-মনে তাঁহাকেই গুরু বলিয়া বরণ করিয়া লইয়াছিলেন এবং তাঁহার মত কবিতা লিখিতে চেষ্টা করিতেন।

ঈশ্বরচন্দ্রের একখানি কাগজ ছিল। সেই কাগজের নাম, 'সংবাদ-প্রভাকর'।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম লেখা সেই 'সংবাদ-প্রভাকর'-এ প্রকাশিত হয়। কিন্তু সেগুলি সবই কবিতা।

তখন বাংলা গদ্য-সাহিত্য একরকম ছিল না বলিলেই হয়। যাহা ছিল, তাহার ভাষা এমন আড়ষ্ট, সংস্কৃত অনুস্বার-বিসর্গ আর সমাসের এমন ছড়াছড়ি আর মাখামাখি যে, তাহাকে সাহিত্যই বলা চলে না। তাহার মধ্যে মাত্র একজন সাহিত্যিক তখন কথ্য-ভাষায় গদ্য লিখিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, তাঁহার নাম, টেকচাঁদ ঠাকুর। সেই অবস্থায় বঙ্কিমচন্দ্র যখন তাঁহার প্রথম উপন্যাস 'দুর্গেশনন্দিনী' প্রকাশ করিলেন, তাহার ভাষা, বিন্যাস এবং ভাব দেখিয়া বাঙালী বিমোহিত হইয়া গেল।

সংস্কৃত এবং কথ্য-ভাষার মাঝামাঝি তিনি এমন অপরূপ এক গদ্য-ভাষা সৃষ্টি করিলেন, যাহার ছন্দে বাংলা-সাহিত্যে নতুন যুগের সৃষ্টি হইল। ভাষার যে এমন গতি থাকিতে পারে, ভাষার যে প্রাণ থাকিতে পারে, গদ্য-সাহিত্যেরও যে একটা ছন্দ আছে, সেই প্রথম বাংলা-সাহিত্যে তাহা প্রকাশিত হইল। তারপর নির্ঝরিণী-ধারার মত বঙ্কিমচন্দ্র একটার পর একটা উপন্যাস লিখিতে লাগিলেন। কপালকুণ্ডলা, মৃণালিনী, সীতারাম, বিষবৃক্ষ, কৃষ্ণকান্তের উইল, রজনী, আনন্দমঠ, দেবী চৌধুরাণী, চন্দ্রশেখর, ইন্দিরা প্রভৃতি একটির পর একটি অপূর্ব্ব গ্রন্থ প্রকাশিত হইতে লাগিল।

উপন্যাস ছাড়া, তিনি প্রবন্ধের মধ্য দিয়া বাঙালীর চেতনা জাগাইবার জন্য নানারকম নূতন চিন্তাধারার প্রবর্ত্তন করিলেন। বাঙালীর জাতীয়-জীবন তখন ঘন অন্ধকারে লীন। তাহার ইতিহাস নাই, জাতীয় গৌরব-সম্বন্ধে চেতনা নাই, সমাজে অসংখ্য ত্রুটি ও অন্যায়, রাজনৈতিক-ক্ষেত্রে সে পরাধীন, ধর্ম্ম সম্বন্ধে উদাসীন…বঙ্কিমচন্দ্র প্রত্যেকটি ব্যাপারে আমাদের জাতীয়-চেতনাকে জাগ্রত করিয়া তুলিলেন। বাঙালীর জাতীয়-জীবনের সমস্ত অভাব ও দৈন্যের বিরুদ্ধে তাঁহার সাহিত্যে বলিষ্ঠ প্রতিবাদ জাগিয়া উঠিল, সব দিক্ হইতে বাঙালীর চেতনাকে তিনি জাগাইয়া তুলিলেন।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

বঙ্কিমের প্রধান অসুবিধা ছিল যে, তিনি সরকারী-চাকুরে। বিশেষ করিয়া সে-যুগে বৃটিশ-আধিপত্যের বিরুদ্ধে কোন-কিছু বলা, বা করা একরকম দুঃসাধ্য ব্যাপার ছিল। সেই বিরূপ অবস্থার মধ্য হইতে তিনি এই পরাধীন জাতির স্বাধীনতা-স্পৃহাকে জাগাইয়া তুলিলেন, 'আনন্দমঠ' লিখিলেন, পরাধীন জাতির মুখে তাহার জাগরণ-মন্ত্রকে তুলিয়া দিলেন—"বন্দে মাতরম্!"

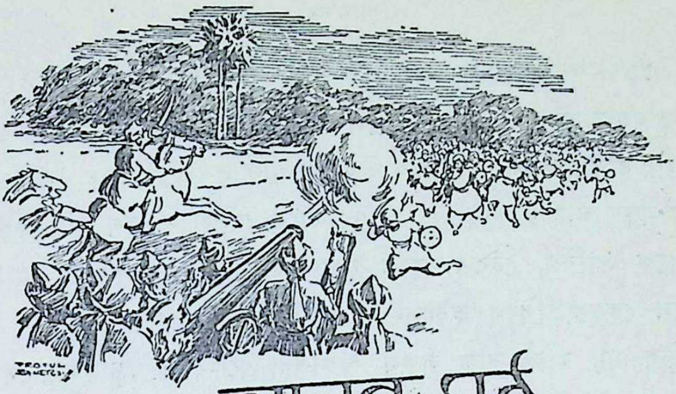
অন্ধকার অরণ্যের মধ্য হইতে তিনি স্বহস্তে ঝোপ-ঝাড় কাটিয়া প্রশস্ত পথ তৈয়ার করিয়া দিয়া গেলেন, এবং সেই পথ ধরিয়া চলিবার জন্য রথও দিয়া গেলেন। সেই পথ ধরিয়াই আজ আমরা স্বাধীনতা অর্জ্জন করিয়াছি। তাঁহার 'কমলাকান্ত' মাতৃ-রূপের যে স্বপ্ন দেখিয়া গিয়াছিল, আমাদের জীবনে আজ সে-স্বপ্ন সত্য হইয়া উঠিয়াছে।

মাত্র ৫৬ বৎসর বয়সে তিনি পরলোকগমন করেন। সেই সময়ের মধ্যে বিপুল রাজকার্য্য সগৌরবে করিয়া, তিনি এই জাতির পুঞ্জীভূত জঞ্জালের ভার একা স্বহস্তে সরাইয়া গিয়াছেন।

বাঙালীর নব-জন্মদাতা…সাহিত্যিক-গুরু, তোমাকে প্রণাম!

—বন্দে মাতরম্!

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



আনন্দমঠ

প্রথম পরিচ্ছেদ

১১৭৬ সালে গ্রীষ্মকালে একদিন পদচিহ্ন গ্রামে রৌদ্রের উত্তাপ বড় প্রবল। গ্রামখানি গৃহময়, কিন্তু লোক দেখি না। বাজারে সারি-সারি দোকান, হাটে সারি-সারি চালা, পল্লীতে-পল্লীতে শত-শত মৃন্ময় গৃহ, মধ্যে উচ্চ-নীচ অট্টালিকা। আজ সব নীরব। বাজারে দোকান বন্ধ, দোকানদার কোথায় পলাইয়াছে, ঠিকানা নাই। আজ হাটবার, হাটে হাট লাগে নাই। ভিক্ষার দিন, ভিক্ষুকেরা বাহির হয় নাই। তন্তুবায় তাঁত বন্ধ করিয়া গৃহ-প্রান্তে পড়িয়া কাঁদিতেছে, ব্যবসায়ী ব্যবসা ভুলিয়া শিশু ক্রোড়ে করিয়া কাঁদিতেছে, দাতারা দান বন্ধ করিয়াছে, অধ্যাপক টোল বন্ধ করিয়াছেন ; শিশুও বুঝি আর সাহস করিয়া কাঁদে না! রাজপথে লোক দেখি না, সরোবরে স্নাতক দেখি না, গৃহদ্বারে মনুষ্য দেখি না, বৃক্ষে পক্ষী দেখি না, গোচারণে গোরু দেখি না, কেবল শ্মশানে শৃগাল-কুক্কুর।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

১১৭৪ সালে ফসল ভাল হয় নাই, সুতরাং ১১৭৫ সালে চাল কিছু মহার্ঘ হইল,—লোকের ক্লেশ হইল ; কিন্তু রাজা রাজস্ব কড়ায়-গণ্ডায় বুঝিয়া লইল। রাজস্ব কড়ায়-গণ্ডায় বুঝাইয়া দিয়া দরিদ্রেরা এক-সন্ধ্যা আহার করিল। ১১৭৫ সালে বর্ষাকালে বেশ বৃষ্টি হইল। লোকে ভাবিল, দেবতা বুঝি কৃপা করিলেন। অকস্মাৎ আশ্বিন মাসে দেবতা বিমুখ হইলেন। আশ্বিনে-কার্ত্তিকে বিন্দুমাত্র বৃষ্টি পড়িল না, মাঠে ধান্য সকল শুকাইয়া একেবারে খড় হইয়া গেল। যাহার দুই-এক কাহন ফলিয়াছিল, রাজপুরুষেরা তাহা সিপাহীর জন্য কিনিয়া রাখিলেন। লোকে আর খাইতে পাইল না। প্রথমে এক-সন্ধ্যা উপবাস করিল, তারপর এক-সন্ধ্যা আধপেটা করিয়া খাইতে লাগিল, তারপর দুই-সন্ধ্যা উপবাস আরম্ভ করিল। মহম্মদ রেজা খাঁ রাজস্ব আদায়ের কর্ত্তা, মনে করিল, আমি এই সময়ে সরফরাজ হইব ; একেবারে শতকরা দশটাকা রাজস্ব বাড়াইয়া দিল। বাঙ্গালায় বড় কান্নার কোলাহল পড়িয়া গেল।

লোকে প্রথমে ভিক্ষা করিতে আরম্ভ করিল, তারপর কে ভিক্ষা দেয় ? উপবাস করিতে আরম্ভ করিল। তারপর রোগাক্রান্ত হইতে লাগিল। গোরু বেচিল, লাঙ্গল-যোয়াল বেচিল, বীজধান খাইয়া ফেলিল, ঘর-বাড়ী বেচিল, জোতজমা বেচিল। খাদ্যাভাবে গাছের পাতা খাইতে লাগিল। ঘাস খাইতে আরম্ভ করিল। আগাছা খাইতে লাগিল। ইতর ও বন্যেরা—কুক্কুর, ইন্দুর, বিড়াল খাইতে লাগিল। অনেকে পলাইল ; যাহারা পলাইল, তাহারা বিদেশে গিয়া অনাহারে মরিল। যাহারা পলাইল না, তাহারা অখাদ্য খাইয়া, না খাইয়া, রোগে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

রোগ সময় পাইল; জ্বর, ওলাউঠা, ক্ষয়, বসন্ত। বিশেষতঃ বসন্তের বড় প্রাদুর্ভাব হইল। গৃহে-গৃহে বসন্তে মরিতে লাগিল। কে কাহাকে জল দেয়, কে কাহাকে স্পর্শ করে? কেহ কাহারও চিকিৎসা করে না, কেহ কাহাকে দেখে না; মরিলে কেহ ফেলে না। অতি রমণীয় বপু অট্টালিকা মধ্যে আপনা-আপনি পচে।

মহেন্দ্র সিংহ পদচিহ্ন গ্রামে বড় ধনবান—কিন্তু আজ ধনি-নির্ধনের এক দর। এই দুঃখপূর্ণ কালে ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া তাঁহার আত্মীয়-স্বজন, দাস-দাসী সকলই গিয়াছে। সেই বহু-পরিবারমধ্যে এখন তাঁহার ভার্য্যা ও তিনি স্বয়ং আর এক শিশুকন্যা।

তাঁহার ভার্য্যা কল্যাণী গোশালে গিয়া স্বয়ং গো-দোহন করিলেন। পরে দুগ্ধ তপ্ত করিয়া, কন্যাকে খাওয়াইয়া, গোরুকে ঘাস-জল দিতে গেলেন। ফিরিয়া আসিলে মহেন্দ্র বলিলেন, "এরূপে ক'দিন চলিবে?"

কল্যাণী বলিলেন, "বড় অধিক দিন নয়। যত দিন চলে, আমি যত দিন পারি চালাই, তারপর তুমি মেয়েটি লইয়া সহরে যাইও।"

মহেন্দ্র। সহরে যদি যাইতে হয় ত' তোমায় কেন এত দুঃখ দিই? চল না, এখনই যাই।

কল্যাণী। মুর্শিদাবাদ, কাশিমবাজার বা কলিকাতা গেলে প্রাণ-রক্ষা হইতে পারিবে। এ-স্থান ত্যাগ করা সকল প্রকারে কর্ত্তব্য।

মহেন্দ্র। তুমি পথ হাঁটিতে পারিবে কি?

কল্যাণী। আমি পথ হাঁটিব, তুমি চিন্তা করিও না।

পরদিন প্রভাতে দুইজনে কিছু অর্থ সঙ্গে লইয়া ঘর-দ্বারে চাবি বন্ধ করিয়া, গোরুগুলি ছাড়িয়া দিয়া, কন্যাটিকে কোলে লইয়া রাজ-

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ধানীর উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। যাত্রাকালে মহেন্দ্র বলিলেন, "পথ অতি দুর্গম। শুধু হাতে যাওয়া উচিত নয়।" এই বলিয়া মহেন্দ্র গৃহে ফিরিয়া বন্দুক, গুলী, বারুদ লইয়া গেলেন।

দেখিয়া কল্যাণী বলিলেন, "তুমি সুকুমারীকে ধর। আমিও হাতিয়ার লইয়া আসিব।" এই বলিয়া কল্যাণী কন্যাকে মহেন্দ্রের কোলে দিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

কল্যাণী আসিয়া একটি বিষের ক্ষুদ্র কৌটা বস্ত্রমধ্যে লুকাইলেন।

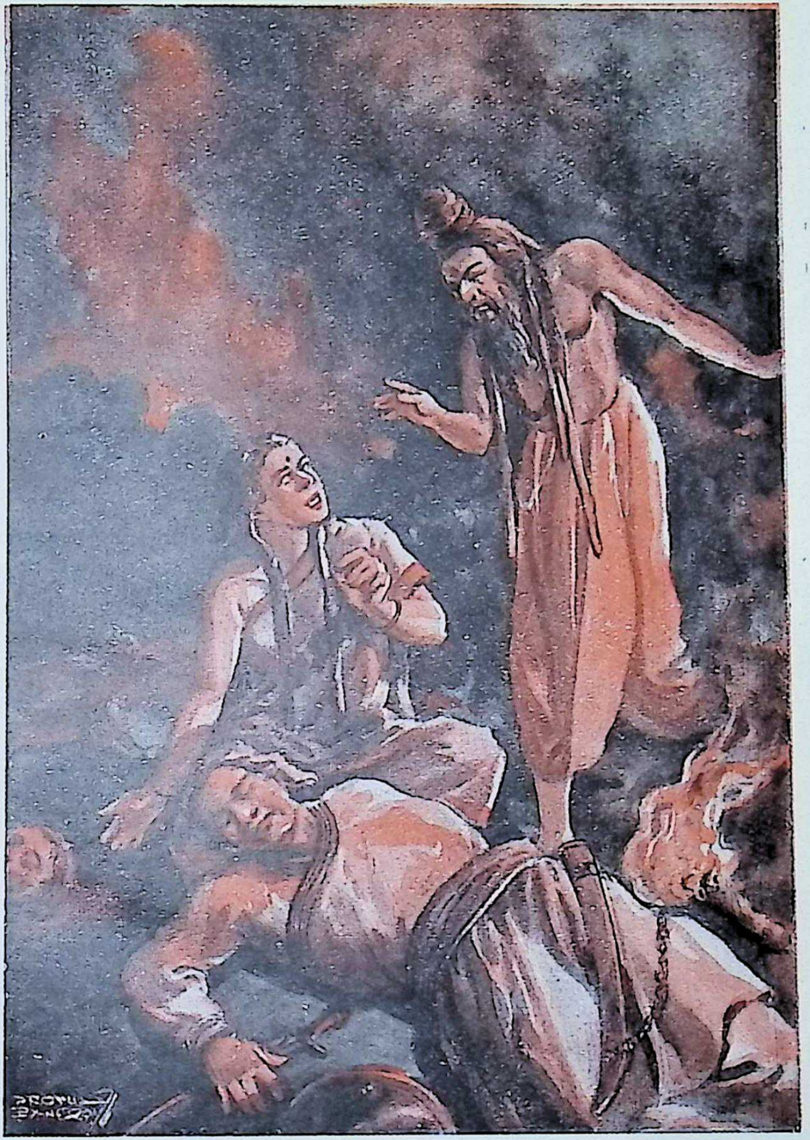
জ্যৈষ্ঠ মাস, দারুণ রৌদ্রে পৃথিবী অগ্নিময়, বায়ুতে আগুন ছড়াইতেছে। কল্যাণী ঘামিতে লাগিলেন, কখনও বাবলা গাছের ছায়ায়, কখনও খেজুর গাছের ছায়ায় বসিয়া, শুষ্ক পুষ্করিণীর কর্দ্দমময় জল পান করিয়া কত কষ্টে পথ চলিতে লাগিলেন।

মেয়েটি মহেন্দ্রের কোলে। মহেন্দ্র কল্যাণীর শ্রম-সহিষ্ণুতা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। বস্ত্র ভিজাইয়া মহেন্দ্র নিকটস্থ পল্বল হইতে জল আনিয়া আপনার ও কল্যাণীর মুখে, হাতে, পায়ে, কপালে সিঞ্চন করিলেন।

কল্যাণী কিঞ্চিৎ স্নিগ্ধা হইলেন বটে, কিন্তু দুইজনে ক্ষুধায় বড় আকুল হইলেন। তাও সহ্য হয়—মেয়েটির ক্ষুধা-তৃষ্ণা সহ্য হয় না। সেই অগ্নিতরঙ্গ সন্তরণ করিয়া সন্ধ্যার পূর্ব্বে এক চটীতে পৌঁছিলেন। মহেন্দ্রের মনে-মনে বড় আশা ছিল, চটীতে গিয়া স্ত্রী-কন্যার মুখে শীতল জল দিতে পারিবেন। প্রাণরক্ষার জন্য মুখে আহার দিতে পারিবেন। কিন্তু কৈ? চটীতে ত' মনুষ্য নাই!

মহেন্দ্র স্ত্রী-কন্যাকে একটি ঘরের ভিতর শোয়াইলেন। বাহির হইয়া উচ্চৈঃস্বরে হাঁক-ডাক করিতে লাগিলেন। কাহারও উত্তর

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



"কিছুমাত্র নিঃশ্বাস বহিতেছে কি ?"

[পৃঃ—১১০

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

পাইলেন না। তখন মহেন্দ্র কল্যাণীকে বলিলেন, "তুমি একটু সাহস করিয়া একা থাক ; দেখি যদি গাই থাকে, আমি দুধ আনিব।" এই বলিয়া একটা মাটির কলসী হাতে করিয়া মহেন্দ্র নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

কল্যাণীর মনে বড় ভয় হইতেছিল। কেহ কোথাও নাই, কেবল শৃগাল-কুক্কুরের রব। ভাবিতেছিলেন, "কেন তাঁহাকে যাইতে দিলাম?" মনে করিলেন, "চারিদিকে দ্বার রুদ্ধ করিয়া বসি।" কিন্তু একটি দ্বারেও কপাট বা অর্গল নাই। হঠাৎ সম্মুখস্থ দ্বারে একটা কি ছায়ার মত দেখিলেন! অতিশয় শুষ্ক, শীর্ণ—অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ, উলঙ্গ বিকটাকার মনুষ্যের মত কি আসিয়া দ্বারে দাঁড়াইল। সেই ছায়া যেন একটা হাত তুলিল, অস্থিচর্ম্মবিশিষ্ট অতি দীর্ঘ শুষ্ক হস্তের দীর্ঘ শুষ্ক অঙ্গুলি দ্বারা কাহাকে যেন সঙ্কেত করিয়া ডাকিল।

কল্যাণীর প্রাণ শুকাইল। তখন সেইরূপ আরো একটা ছায়া —প্রথম ছায়ার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল। আরও আসিল, ধীরে-ধীরে নিঃশব্দে তাহারা গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। সেই প্রায় অন্ধকার গৃহ নিশীথ-শ্মশানের মত ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল। তখন সেই প্রেতবৎ মূর্ত্তিসকল কল্যাণী এবং তাঁহার কন্যাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। কল্যাণী প্রায় মূর্চ্ছিতা হইলেন। কৃষ্ণবর্ণ শীর্ণ পুরুষেরা কল্যাণী এবং তাঁহার কন্যাকে ধরিয়া তুলিয়া, গৃহের বাহির করিয়া, এক জঙ্গল-মধ্যে প্রবেশ করিল।

কিছুক্ষণ পরে মহেন্দ্র কলসী করিয়া দুগ্ধ লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন, কেহ কোথাও নাই। ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিলেন ; কন্যার নাম ধরিয়া, শেষে স্ত্রীর নাম ধরিয়া অনেক ডাকিলেন ; কোন উত্তর, কোন সন্ধান পাইলেন না।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বনমধ্যে দস্যুরা কল্যাণীকে নামাইল। তাহারা তাঁহাদিগকে ঘিরিয়া বসিল। তখন তাহারা বাদানুবাদ করিতে লাগিল যে, ইহাদিগকে লইয়া কি করা যায়? যে কিছু অলঙ্কার কল্যাণীর সঙ্গে ছিল, তাহা পূর্ব্বেই তাহারা হস্তগত করিয়াছিল। একদল তাহার বিভাগে ব্যতিব্যস্ত।

অলঙ্কারগুলি বিভক্ত হইলে একজন দস্যু বলিল, "আমরা সোনা-রূপা লইয়া কি করিব? একখানা গহনা লইয়া কেহ আমাকে এক মুঠা চাল দাও, ক্ষুধায় প্রাণ যায়—আজ কেবল গাছের পাতা খাইয়া আছি।"

একজন এই কথা বলিলে, সকলেই সেইরূপ বলিয়া গোল করিতে লাগিল, "চাল দাও, চাল দাও, ক্ষুধায় প্রাণ যায়, সোনা-রূপা চাহি না।"

দলপতি তাহাদিগকে থামাইতে লাগিল, কিন্তু কেহ থামে না, ক্রমে উচ্চ-উচ্চ কথা হইতে লাগিল। যে যে-অলঙ্কার ভাগে পাইয়াছিল, সে সে-অলঙ্কার রাগে তাহার দলপতির গায়ে ছুঁড়িয়া মারিল। দলপতি দুই-এক জনকে মারিল। তখন সকলে দলপতিকে আক্রমণ করিয়া তাহাকে আঘাত করিতে লাগিল। দলপতি অনাহারে শীর্ণ ছিল, দুই-এক আঘাতেই ভূপতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

তখন ক্ষুধিত, উত্তেজিত, জ্ঞানশূন্য দস্যুদলের মধ্যে একজন বলিল, "শৃগাল-কুক্কুরের মাংস খাইয়াছি, ক্ষুধায় প্রাণ যায়, এস ভাই! আজ

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

এই বেটাকে খাই।” তখন সকলে “জয় কালী!” বলিয়া উচ্চনাদ করিয়া উঠিল। “আজ নরমাংস খাইব!” এই বলিয়া প্রেতবৎ মূর্ত্তিসকল অন্ধকারে খলখল হাস্য করিয়া করতালি দিয়া নাচিতে আরম্ভ করিল। দলপতির দেহ পোড়াইবার জন্য একজন অগ্নি জ্বালিতে প্রবৃত্ত হইল। শুষ্ক লতা, কাষ্ঠ, তৃণ আহরণ করিয়া চকমকি-সোলায় আগুন করিয়া সেই তৃণ-কাষ্ঠ জ্বালিয়া দিল।

অগ্নি প্রস্তুত হইলে একজন শবের পা ধরিয়া টানিয়া আগুনে ফেলিতে গেল। তখন আর-একজন বলিল, “রাখ, যদি মহামাংস খাইয়াই আজ প্রাণ রাখিতে হইবে, তবে এই বুড়ার শুকনা মাংস কেন খাই? আজ যাহা লুঠিয়া আনিয়াছি, তাহাই খাইব। এস, ঐ কচি মেয়েটাকে পোড়াইয়া খাই।”

আর-একজন বলিল, “যাহা হয় পোড়া বাপু, আর ক্ষুধা সয় না।”

তখন সকলে লোলুপ হইয়া যেখানে কল্যাণী কন্যা লইয়া শুইয়াছিলেন, সেইদিকে চাহিল। দেখিল যে, সে-স্থান শূন্য, কন্যাও নাই, মাতাও নাই! দস্যুদিগের বিবাদের সময় সুযোগ দেখিয়া কল্যাণী কন্যা কোলে করিয়া বনমধ্যে পলাইয়াছেন। শিকার পলাইয়াছে দেখিয়া ‘মার মার’ শব্দ করিয়া সেই প্রেতমূর্ত্তি দস্যুদল চারিদিকে ছুটিল।

অবস্থা-বিশেষে মনুষ্য হিংস্র জন্তুমাত্র।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বন অত্যন্ত অন্ধকার। কল্যাণী তাহার ভিতর পথ পায় না। কণ্টক ভেদ করিয়া কল্যাণী বনমধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। রুধিরাক্ত-কলেবর হইয়া অনেক দূর বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

কিয়ৎক্ষণ পরে চন্দ্রোদয় হইল। এতক্ষণ কল্যাণীর মনে কিছু ভরসা ছিল যে, অন্ধকারে তাঁহাকে দস্যুরা দেখিতে পাইবে না, কিয়ৎক্ষণ খুঁজিয়া নিরস্ত হইবে। কিন্তু এক্ষণে চন্দ্রোদয় হওয়ায় সে ভরসা গেল। চাঁদ আকাশে উঠিয়া বনের মাথার উপর আলো ঢালিয়া দিল।

তখন দস্যুরা চীৎকার করিয়া চারিদিক হইতে ছুটিয়া আসিতে লাগিল। কন্যাটি ভয় পাইয়া চীৎকার করিয়া কাঁদিতে লাগিল।

কল্যাণী তখন নিরস্ত হইয়া বসিয়া কন্যাকে ক্রোড়ে করিয়া কেবল ডাকিতে লাগিলেন, "কোথায় তুমি! যাঁহাকে আমি নিত্য নমস্কার করি, যাঁহার ভরসায় এই বনমধ্যেও প্রবেশ করিতে পারিয়াছিলাম, কোথায় তুমি হে মধুসূদন!"

এই সময়ে ভয়ে, ভক্তির প্রগাঢ়তায়, ক্ষুধাতৃষ্ণায়, অবসাদে কল্যাণী ক্রমে বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া শুনিতে লাগিলেন, অন্তরীক্ষে স্বর্গীয় স্বরে গীত হইতেছে—

"হরে মুরারে মধুকৈটভারে!
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে!"

কল্যাণী বাল্যকালাবধি পুরাণে শুনিয়াছিলেন যে, দেবর্ষি গগন-পথে হরিনাম করিতে-করিতে ভুবন ভ্রমণ করিয়া থাকেন,

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

তাঁহার মনে সেই কল্পনা জাগরিত হইতে লাগিল। মনে-মনে দেখিতে লাগিলেন—শুভ্রশরীর, শুভ্রকেশ, শুভ্রশ্মশ্রু, শুভ্রবসন মহামুনি বীণাহস্তে চন্দ্রালোকপ্রদীপ্ত নীলাকাশ-পথে গাহিতেছেন—

"হরে মুরারে মধুকৈটভারে !"

ক্রমে গীত নিকটবর্ত্তী হইতে লাগিল। শেষে কল্যাণীর মাথার উপর গীত বাজিল—

"হরে মুরারে মধুকৈটভারে !"

কল্যাণী তখন নয়নোন্মীলন করিলেন। দেখিলেন, সম্মুখে সেই ঋষিমূর্ত্তি। কল্যাণী মনে করিলেন, প্রণাম করিব, কিন্তু প্রণাম করিতে পারিলেন না। মাথা নোয়াইতে একেবারে চেতনাশূন্য হইয়া ভূতলশায়িনী হইলেন।

সেই বনমধ্যে এক প্রকাণ্ড ভূমিখণ্ডে ভগ্ন শিলাখণ্ড-সকলে পরিবেষ্টিত হইয়া একটি বড় মঠ আছে। অট্টালিকাশ্রেণী দ্বিতল—মধ্যে বহুবিধ দেবমন্দির এবং সম্মুখে নাটমন্দির; সকলই প্রায় প্রাচীরে বেষ্টিত, আর বহিঃস্থিত বন্যবৃক্ষশ্রেণী দ্বারা এরূপ আচ্ছন্ন যে, দিনমানে অনতিদূর হইতেও কেহ বুঝিতে পারে না যে, এখানে কোঠা আছে। এই মঠের একটি কুঠারী-মধ্যে একটা বড় কুঁদো জ্বলিতেছিল, তাহার ভিতর কল্যাণী প্রথম চৈতন্য হইলে দেখিলেন, সম্মুখে সেই মহাপুরুষ।

কল্যাণী বিস্মিত লোচনে আবার চাহিতে লাগিলেন, এখনও স্মৃতি পুনরাগমন করিতেছিল না। তখন মহাপুরুষ বলিলেন, "মা ! দেবতার ঠাঁই, শঙ্কা করিও না, একটু দুধ আছে, তুমি খাও।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

কল্যাণী প্রথমে কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, তার পর ক্রমে ক্রমে মনের কিছু স্থৈর্য্য হইলে, গলায় আঁচল দিয়া সেই মহাত্মাকে একটি প্রণাম করিলেন।

তিনি সুমঙ্গল আশীর্ব্বাদ করিয়া একটি মৃৎপাত্র বাহির করিয়া সেই জ্বলন্ত অগ্নিতে দুগ্ধ উত্তপ্ত করিলেন। দুগ্ধ তপ্ত হইলে কল্যাণীকে তাহা দিয়া বলিলেন, "মা! কন্যাকে কিছু খাওয়াও, আপনি কিছু খাও, তাহার পর কথা কহিবে।"

কল্যাণী হৃষ্টচিত্তে কন্যাকে দুগ্ধ পান করাইতে আরম্ভ করিলেন। তখন সেই পুরুষ বাহিরে গেলেন। বাহির হইতে কিয়ৎকাল পরে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, কল্যাণী কন্যাকে দুধ খাওয়ানো সমাপন করিয়াছেন বটে কিন্তু আপনি কিছু খান নাই। সেই মহাপুরুষ তখন বলিলেন, "মা! তুমি দুধ খাও নাই, আমি আবার বাহিরে যাইতেছি, তুমি দুধ না খাইলে ফিরিব না।"

কল্যাণী আবার তাঁহাকে প্রণাম করিয়া যোড়হাত করিলেন।

বনবাসী বলিলেন, "কি বলিবে?"

তখন কল্যাণী বলিলেন, "আমাকে দুধ খাইতে আজ্ঞা করিবেন না।"

তখন বনবাসী অতি করুণ স্বরে বলিলেন, "কি বাধা আছে, আমাকে বল। তুমি আমার কন্যা, তোমার এমন কি কথা আছে যে আমাকে বলিবে না?"

কল্যাণী তখন গলদশ্রুলোচনে বলিলেন, "আপনাকে বলিব,—আমার স্বামী এ-পর্য্যন্ত অভুক্ত আছেন, আমি কি প্রকারে খাইব?"

ব্রহ্মচারী জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমার স্বামী কোথায়?"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

কল্যাণী বলিলেন, "তাহা আমি জানি না। তিনি দুধের সন্ধানে বাহির হইলে, দস্যুরা আমাকে চুরি করিয়া লইয়া আসিয়াছে।"

তখন ব্রহ্মচারী একটি-একটি করিয়া প্রশ্ন করিয়া কল্যাণী এবং তাঁহার স্বামীর বৃত্তান্ত সমুদয় অবগত হইলেন। কল্যাণী স্বামীর নাম বলিলেন না, কিন্তু আর-আর পরিচয়ের পরে ব্রহ্মচারী বুঝিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি মহেন্দ্রের পত্নী?"

কল্যাণী নিরুত্তর হইয়া অগ্নিতে অবনত মুখে কাষ্ঠ প্রদান করিলেন। তখন ব্রহ্মচারী বলিলেন, "আমি তোমার স্বামীর সংবাদ আনিতেছি। তুমি দুধ না খাইলে আমি যাইব না।"

কল্যাণী বলিলেন, "একটু জল এখানে আছে কি?"

ব্রহ্মচারী জল দিলেন। কল্যাণী সেই জল ব্রহ্মচারীর পদমূলে লইয়া গিয়া বলিলেন, "আপনি ইহাতে পদরেণু দিন।"

ব্রহ্মচারী অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা জল স্পর্শ করিলে, কল্যাণী সেই জল পান করিলেন, এবং বলিলেন, "আমি অমৃত পান করিয়াছি। স্বামীর সংবাদ না পাইলে আর কিছু খাইব না।"

ব্রহ্মচারী তখন বলিলেন, "তুমি নির্ভয়ে এই দেউলমধ্যে অবস্থিতি কর, আমি তোমার স্বামীর সন্ধানে চলিলাম।"

রাত্রি অনেক। চাঁদ মাথার উপর। পূর্ণচন্দ্র নহে, আলো তত প্রখর নহে। এক অতি বিস্তীর্ণ প্রান্তরের উপর সেই অন্ধকারের ছায়াবিশিষ্ট অস্পষ্ট আলো পড়িয়াছে। সেই মাঠ দিয়া মুর্শিদাবাদ ও কলিকাতা যাইবার রাস্তা; রাস্তার ধারে একটি ক্ষুদ্র পাহাড়। পাহাড়ের উপর অনেক আম্রাদি বৃক্ষ। একস্থানে পাহাড়ের মূলের

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

নিকটে বড় জঙ্গল। উপরে পাহাড়, নীচে রাজপথ, মধ্যে সেই জঙ্গল। ব্রহ্মচারী সেইদিকে গেলেন। নিবিড় জঙ্গলমধ্যে প্রবেশ করিলেন; দেখিলেন, সেই বনমধ্যে বৃক্ষরাজির অন্ধকার তলদেশে সারি-সারি গাছের নীচে মানুষ বসিয়া আছে। মানুষ সকল দীর্ঘ, কৃষ্ণকায়, সশস্ত্র; এমন দুইশত লোক বসিয়া আছে—একটি কথাও কহিতেছে না।

ব্রহ্মচারী ধীরে-ধীরে তাহাদিগের মধ্যে গিয়া কি একটা ইঙ্গিত করিলেন। সকলের সম্মুখ দিয়া সকলকে দেখিতে-দেখিতে গেলেন, যেন কাহাকে খুঁজিতেছেন! খুঁজিয়া একজনকে চিনিয়া তাহার অঙ্গ স্পর্শ করিয়া ইঙ্গিত করিলেন।

সে উঠিল। ব্রহ্মচারী তাহাকে লইয়া দূরে আসিয়া দাঁড়াইলেন। এই ব্যক্তি যুবাপুরুষ—ঘনকৃষ্ণ গুম্ফশ্মশ্রুতে তাহার চন্দ্রবদন আবৃত—সে বলিষ্ঠকায়, অতি সুন্দর পুরুষ। সে গৈরিক বসন পরিধান করিয়াছে,—সর্ব্বাঙ্গে চন্দন-শোভা।

ব্রহ্মচারী তাহাকে বলিলেন, "ভবানন্দ, মহেন্দ্র সিংহের কোন সংবাদ রাখ?"

ভবানন্দ তখন বলিলেন, "মহেন্দ্র সিংহ আজ প্রাতে স্ত্রী-কন্যা লইয়া গৃহত্যাগ করিয়া যাইতেছিল, চটীতে—"

এই পর্য্যন্ত বলাতে ব্রহ্মচারী বলিলেন, "চটীতে যাহা ঘটিয়াছে, তাহা জানি। কে করিল?"

ভবানন্দ। চাষালোক বোধ হয়। আজকাল কে ডাকাত নয়? আজ কোতোয়াল সাহেবের দুই মণ চাউল যাইতেছিল—আমরা তাহা গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণবের ভোগে লাগাইয়াছি।

ব্রহ্মচারী হাসিয়া বলিলেন, "চোরের হাত হইতে আমি তাহার

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

স্ত্রী-কন্যাকে উদ্ধার করিয়াছি। এখন তোমার উপর ভার যে, মহেন্দ্রকে খুঁজিয়া তাহার স্ত্রী-কন্যা তাহার জিম্মা করিয়া দাও।”

ভবানন্দ স্বীকৃত হইলেন। ব্রহ্মচারী তখন স্থানান্তরে গেলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

চটীতে বসিয়া ভাবিয়া কোন ফলোদয় হইবে না, মহেন্দ্র নগরে গিয়া রাজপুরুষদিগের সহায়তায় স্ত্রী-কন্যার অনুসন্ধান করিবেন, এই বিবেচনায় সেইদিকেই চলিলেন। কিছুদূর গিয়া পথিমধ্যে দেখিলেন, কতকগুলি গোরুর গাড়ী ঘেরিয়া অনেকগুলি সিপাহী চলিয়াছে।

১১৭৬ সালে বাঙ্গালা প্রদেশ ইংরেজের শাসনাধীন হয় নাই। ইংরেজ তখন বাঙ্গালার দেওয়ান। তখন টাকা লইবার ভার ইংরেজের, আর প্রাণ, সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের ভার মীরজাফরের উপর। মীরজাফর গুলি খায় আর ঘুমায়, ইংরেজ টাকা আদায় করে আর ডেসপ্যাচ লেখে, বাঙ্গালী কাঁদে আর উৎসন্ন যায়।

অতএব বাঙ্গালার কর ইংরেজের প্রাপ্য। কিন্তু শাসনের ভার নবাবের উপর। যেখানে-যেখানে ইংরেজেরা আপনাদের প্রাপ্য কর আপনারা আদায় করিতেন, সেখানে তাঁহারা এক-একজন কালেক্টর নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

যাহা আদায় হইয়াছে, তাহা গাড়ী বোঝাই হইয়া সিপাহীর পাহারায় কলিকাতায় কোম্পানীর ধনাগারে যাইতেছিল। আজিকার দিনে দস্যুভীতি অতিশয় প্রবল, এজন্য পঞ্চাশ জন সশস্ত্র সিপাহী

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

গাড়ীর অগ্রপশ্চাতে সঙ্গীন খাড়া করিয়া যাইতেছিল। রৌদ্রের জন্য দিনে সিপাহীরা পথ চলে না, রাত্রে চলে।

মহেন্দ্র সিপাহী ও গোরুর গাড়ী কর্ত্তৃক পথ রুদ্ধ দেখিয়া পাশ দিয়া দাঁড়াইলেন, তথাপি সিপাহীরা তাঁহার গা ঘেঁসিয়া যায় দেখিয়া, তিনি পথিপার্শ্বস্থ জঙ্গলের ধারে গিয়া দাঁড়াইলেন।

তখন একজন সিপাহী বলিল, "এহি একঠো ডাকু ভাগতা হৈ।" মহেন্দ্রের হাতে বন্দুক দেখিয়া এ-বিশ্বাস তাহার দৃঢ় হইল। সে তাড়াইয়া গিয়া মহেন্দ্রের গলা ধরিল এবং "চোর" —বলিয়াই সহসা এক ঘুষা মারিল ও বন্দুক কাড়িয়া লইল। মহেন্দ্র রিক্তহস্তে কেবল ঘুষাটা ফিরাইয়া মারিলেন। ঘুষাটি খাইয়া সিপাহী মহাশয় অচেতন হইয়া রাস্তায় পড়িলেন। তখন তিন-চারিজন সিপাহী আসিয়া মহেন্দ্রকে ধরিয়া জোর করিয়া টানিয়া লইয়া দড়ি দিয়া বাঁধিয়া গোরুর গাড়ীতে তুলিল।

স্ত্রী-কন্যার শোকে মহেন্দ্র তখন কাতর। সিপাহীরা মহেন্দ্রকে উত্তম করিয়া গাড়ীর চাকার সঙ্গে বাঁধিল। পরে সিপাহীরা খাজনা লইয়া যেমন যাইতেছিল, তেমনি মৃদুগম্ভীরপদে চলিল।

ব্রহ্মচারীর আজ্ঞা পাইয়া ভবানন্দ হরিনাম করিতে করিতে যে চটীতে মহেন্দ্র বসিয়া ছিলেন, সেই চটীর দিকে চলিলেন। যাইতে-যাইতে অচিরাৎ ধনরক্ষাকারী সিপাহীদিগের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনিও মহেন্দ্রের ন্যায় সিপাহীদিগের পাশ দিলেন।

ভবানন্দকে আবার রাত্রিকালে পাশ দিতে দেখিয়াই তাহাদিগের

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

বিশ্বাস হইল যে, এও আর-একজন ডাকাত। অতএব সিপাহীরা তাঁহাকে ধৃত করিল।

একজন সিপাহী বলিল, "আর-একটাকে যেখানে বেঁধে রেখেছ, এটাকেও সেইখানে বেঁধে রাখ।"

ভবানন্দের কৌতূহল হইল, কাহাকে বাঁধিয়া রাখিয়াছে, দেখিব। ভবানন্দ সিপাহীর গালে এক চড় মারিলেন। সুতরাং সিপাহী তাঁহাকেও বাঁধিয়া মহেন্দ্রের নিকট ফেলিল। ভবানন্দ চিনিলেন যে—মহেন্দ্র সিংহ।

সিপাহীরা পুনরায় অন্যমনস্কে কোলাহল করিতে-করিতে চলিল, তখন ভবানন্দ ধীরে-ধীরে কেবল মহেন্দ্র মাত্র শুনিতে পায় এরূপ স্বরে বলিলেন, "মহেন্দ্র সিংহ! আমি তোমায় চিনি। কে আমি তাহা তোমার শুনিবার প্রয়োজন নাই। আমি যাহা বলি সাবধানে তাহা কর। তোমার হাতের বাঁধনটা গাড়ীর চাকার উপর রাখ।"

মহেন্দ্র বিস্মিত হইলেন; কিন্তু বিনা বাক্যব্যয়ে ভবানন্দের কথামত কাজ করিলেন। অন্ধকারে গাড়ীর চাকার নিকট একটুখানি সরিয়া গিয়া হস্তবন্ধন-রজ্জু চাকায় স্পর্শ করাইয়া রাখিলেন। চাকার ঘর্ষণে ক্রমে দড়িটা কাটিয়া গেল। তারপর পায়ের দড়ি ঐরূপ করিয়া কাটিলেন। এইরূপে বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ভবানন্দের পরামর্শে নিশ্চেষ্ট হইয়া গাড়ীর উপরে পড়িয়া রহিলেন।

পাহাড়ের নিকট সিপাহীরা পৌঁছিলে দেখিল যে, পাহাড়ের নীচে একটা ঢিপির উপর একটি মানুষ দাঁড়াইয়া আছে। দেখিয়া হাওলদার বলিল, "আরও একটা ঐ! উহাকে ধরিয়া আন। মোট বহিবে।"

তখন একজন সিপাহী তাহাকে ধরিয়া হাওলদারের নিকট

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

আনিল। হাওলদার বলিল, "উহার মাথায় মোট দেও।" সে মাথায় মোট লইল। তখন হাওলদার গাড়ীর সঙ্গে চলিল।

এই সময় হঠাৎ একটি পিস্তলের শব্দ হইল। হাওলদার ভূতলে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল। একজন সিপাহী মুটিয়ার হাত ধরিল। মুটিয়ার হাতে তখনও পিস্তল।

মুটিয়া পিস্তল ধরিয়া সেই সিপাহীর মাথায় মারিল। সিপাহীর মাথা ভাঙ্গিয়া গেল। সেই সময় "হরি! হরি!" শব্দ করিয়া দুইশত অস্ত্রধারী লোক আসিয়া সিপাহীদিগকে ঘিরিল।

সিপাহীরা তখন সাহেবের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিল। সাহেবও ডাকাত পড়িয়াছে বিবেচনা করিয়া গাড়ীর কাছে আসিয়া চতুষ্কোণ করিবার আজ্ঞা দিলেন।

ইংরেজের নেশা বিপদের সময় থাকে না। তখনই সিপাহীরা চতুষ্কোণ করিয়া দাঁড়াইল। এমন সময় হঠাৎ সাহেবের কোমর হইতে তাঁহার অসি কে কাড়িয়া লইল। লইয়াই এক আঘাতে তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করিল।

সাহেব ছিন্নশির হইয়া অশ্ব হইতে পড়িয়া গেলে আর তাঁহার ফায়ারের হুকুম দেওয়া হইল না। সকলে দেখিল যে, এক ব্যক্তি গাড়ীর উপরে দাঁড়াইয়া তরবারি হস্তে "হরি হরি" শব্দ করিতেছে এবং "সিপাহী মার, সিপাহী মার" বলিতেছে। সে ভবানন্দ।

এই অবসরে তেজস্বী দস্যুরা তাহাদিগের অনেককে হত ও আহত করিয়া গাড়ীর নিকটে আসিয়া টাকার বাক্স সকল হস্তগত করিল। সিপাহীরা পলায়ন করিল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

তখন যে ব্যক্তি ঢিবির উপর দাঁড়াইয়া ছিল, সে ভবানন্দের নিকটে আসিল। উভয়ে তখন আলিঙ্গন করিলে, ভবানন্দ বলিলেন, "ভাই জীবানন্দ, সার্থক ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলে!"

অপহৃত ধন যথাস্থানে লইয়া যাইবার ব্যবস্থাকরণে জীবানন্দ নিযুক্ত হইলেন, তাঁহার অনুচরবর্গের সহিত শীঘ্রই তিনি স্থানান্তরে গেলেন। ভবানন্দ একা দাঁড়াইয়া রহিলেন।

মহেন্দ্র শকট হইতে নামিয়া একজন সিপাহীর প্রহরণ কাড়িয়া লইয়া যুদ্ধে যোগ দিবার উদ্যোগী হইয়াছিলেন, কিন্তু এমন সময় তাঁহার স্পষ্টই বোধ হইল যে, ইহারা দস্যু; ধনাপহরণ জন্যই সিপাহীদিগকে আক্রমণ করিয়াছে। দস্যুদের সহায়তা করিলে তাহাদিগের দুরাচারের ভাগী হইতে হইবে।

তখন তিনি তরবারি ফেলিয়া দিয়া ধীরে-ধীরে সে-স্থান ত্যাগ করিয়া যাইতেছিলেন, এমন সময়ে ভবানন্দ আসিয়া তাঁহার নিকটে দাঁড়াইলেন।

মহেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, "মহাশয়, আপনি কে?"

ভবানন্দ বলিলেন, "তোমার তাতে প্রয়োজন কি?"

মহেন্দ্র। আমার কিছু প্রয়োজন আছে। আজ আপনার দ্বারা উপকৃত হইয়াছি।

ভবানন্দ। সে বোধ যে তোমার আছে, এমন বুঝিলাম না, অস্ত্র হাতে করিয়া তফাৎ রহিলে।

মহেন্দ্র ঘৃণার সহিত বলিলেন, "এ যে ডাকাতি।"

ভবানন্দ বলিলেন, "হউক ডাকাতি, আমরা তোমার কিছু

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

উপকার করিয়াছি, আরও কিছু উপকার করিবার ইচ্ছা রাখি। উপকার গ্রহণ কর না-কর তোমারই ইচ্ছা। যদি ইচ্ছা হয়, আমার সঙ্গে আইস। তোমার স্ত্রী-কন্যার সঙ্গে সাক্ষাৎ করাইব।"

মহেন্দ্র ফিরিয়া দাঁড়াইলেন। ভবানন্দ চলিলেন। অগত্যা মহেন্দ্র সঙ্গে-সঙ্গে চলিলেন—মনে-মনে ভাবিতে লাগিলেন, এরা কি-রকম দস্যু ?

সেই জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে দুইজনে নীরবে প্রান্তর পার হইয়া চলিলেন।

ভবানন্দ কথোপকথনের অনেক উদ্যম করিলেন, কিন্তু মহেন্দ্র কথা কহিলেন না। তখন ভবানন্দ নিরুপায় হইয়া আপন মনে গীত আরম্ভ করিলেন—

"বন্দে মাতরম্!
সুজলাং সুফলাং মলয়জশীতলাং
শস্যশ্যামলাং মাতরম্!"

মহেন্দ্র গীত শুনিয়া কিছু বুঝিতে পারিলেন না—জিজ্ঞাসা করিলেন, "মাতা কে ?"

উত্তর না করিয়া ভবানন্দ গাহিতে লাগিলেন—

"শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত যামিনীম্—
ফুল্লকুসুমিত-দ্রুমদলশোভিনীম্—
সুহাসিনীং সুমধুরভাষিণীম্,
সুখদাং বরদাং মাতরম্॥"

মহেন্দ্র বলিলেন, "এ তো দেশ, এ তো মা নয়।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ভবানন্দ বলিলেন, "আমরা অন্য মা মানি না, আমরা বলি, জন্মভূমিই জননী। আমাদের মা নাই, বাপ নাই, ঘর নাই, বাড়ী নাই, আমাদের আছে কেবল সেই সুজলা, সুফলা, মলয়জ-সমীরণ-শীতলা, শস্যশ্যামলা—"

তখন মহেন্দ্র বলিলেন, "তবে আবার গাও।"

ভবানন্দ আবার গাহিলেন—

"বন্দে মাতরম্!
সুজলাং সুফলাং মলয়জশীতলাং
শস্যশ্যামলাং মাতরম্!
শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত যামিনীম্
ফুল্লকুসুমিত-দ্রুমদলশোভিনীম্
সুহাসিনীং সুমধুরভাষিণীম্,
সুখদাং বরদাং মাতরম্॥
সপ্তকোটিকণ্ঠ কল-কল-নিনাদকরালে,
দ্বিসপ্তকোটিভুজৈর্ধৃত খরকরবালে,
অবলা কেন মা এত বলে।
বহুবলধারিণীং নমামি তারিণীম্
রিপুদলবারিণীং মাতরম্॥
তুমি বিদ্যা তুমি ধর্ম্ম,
তুমি হৃদি তুমি মর্ম্ম,
ত্বং হি প্রাণাঃ শরীরে।
বাহুতে তুমি মা শক্তি,
হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,
তোমারই প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে।
ত্বং হি দুর্গা দশপ্রহরণধারিণী
কমলা কমল-দলবিহারিণী

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

বাণী বিদ্যাদায়িনী নমামি ত্বাং
নমামি কমলাং অমলাং অতুলাম্
সুজলাং সুফলাং মাতরম্
বন্দে মাতরম্!
শ্যামলাং সরলাং সুস্মিতাং ভূষিতাম্
ধরণীং ভরণীং মাতরম্॥”

মহেন্দ্র দেখিলেন, দস্যু গাহিতে-গাহিতে কাঁদিতে লাগিল। মহেন্দ্র তখন জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কারা?”

ভবানন্দ। আমরা সন্তান। মায়ের সন্তান।

মহেন্দ্র। সন্তানে কি চুরি-ডাকাতি ক'রে মায়ের পূজা করে?

ভবানন্দ। আমরা চুরি-ডাকাতি করি না।

মহেন্দ্র। এই তো গাড়ী লুঠিলে।

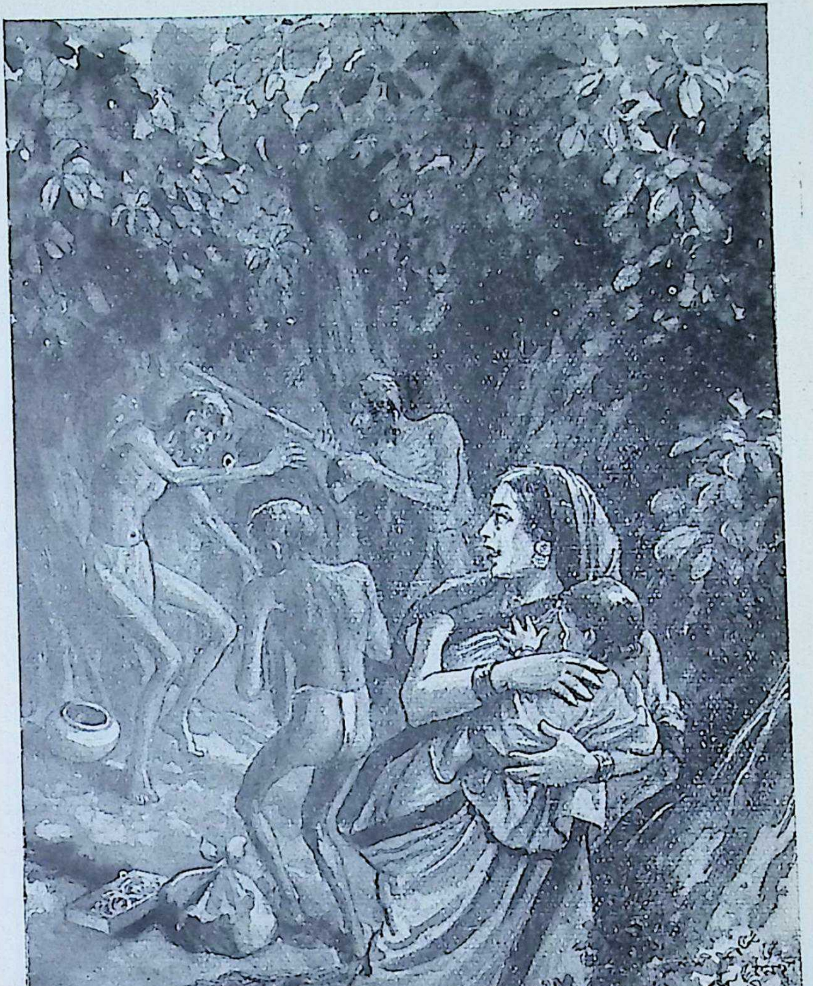
ভবানন্দ। কার টাকা লুঠিলাম?

মহেন্দ্র। কেন? রাজার।

ভবানন্দ। রাজার? যে রাজ্যপালন করে না, সে আবার রাজা কি? মহেন্দ্র সিংহ, সাপের ঘাড়ে পা দিলে, সেও ফণা ধরিয়া উঠে। তোমার কি কিছুতেই ধৈর্য্য নষ্ট হয় না? দেখ, যত দেশ আছে—কোন্ দেশের এমন দুর্দ্দশা, কোন্ দেশে মানুষ খেতে না পেয়ে, ঘাস খায়? সকল দেশের রাজার সঙ্গে রক্ষণাবেক্ষণের সম্বন্ধ। আমাদের রাজা রক্ষা করে কৈ? ধর্ম্ম গেল, জাতি গেল, মান গেল, এখন তো প্রাণ পর্য্যন্ত যায়। এদের না তাড়াইলে আর কি হিন্দুর হিন্দুয়ানী থাকে?

মহেন্দ্র। তুমি একা তাড়াবে? এক চড়ে না কি?

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



সকলে দলপতিকে আঘাত করিতে লাগিল। [পৃঃ—৭

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ভবানন্দ। কেন, এখনি তো দুশো লোক দেখিয়াছ।

মহেন্দ্র। তাহারা কি সকলেই সন্তান?

ভবানন্দ। সকলেই সন্তান। এমন হাজার-হাজার। ক্রমে আরও হইবে। তুমি সন্তান হইবে?

মহেন্দ্র। আমার স্ত্রী-কন্যার সংবাদ না পাইলে, আমি কিছু বলিতে পারি না।

ভবানন্দ। চল তবে। তোমার স্ত্রী-কন্যাকে দেখিবে। এই বলিয়া দুইজনে চলিলেন।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

রাত্রি প্রভাত হইয়াছে।

সেই আনন্দময় প্রভাতে আনন্দময় কাননে "আনন্দমঠে" সত্যানন্দ ঠাকুর হরিণচর্ম্মে বসিয়া সন্ধ্যাহ্নিক করিতেছেন। কাছে বসিয়া জীবানন্দ। এমন সময় ভবানন্দ, মহেন্দ্র সিংহকে সঙ্গে লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

ব্রহ্মচারী মহেন্দ্রকে বলিলেন, "বাবা, দীনবন্ধুর কৃপায় তোমার স্ত্রী-কন্যাকে কাল রাত্রিতে আমি রক্ষা করিতে পারিয়াছিলাম। চল, তাহারা যেখানে আছে তোমাকে সেখানে লইয়া যাই।"

এই বলিয়া ব্রহ্মচারী অগ্রে, মহেন্দ্র পশ্চাৎ-পশ্চাৎ দেবালয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন।

প্রবেশ করিয়া মহেন্দ্র দেখিলেন, বিস্তৃত, উচ্চ প্রকোষ্ঠ। তিনি দেখিতে পাইলেন, এক প্রকাণ্ড চতুর্ভুজ মূর্ত্তি, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী,

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

মধুকৈটভ-স্বরূপ দুইটি প্রকাণ্ড ছিন্নমস্তক সম্মুখে রহিয়াছে, বামে লক্ষ্মী, দক্ষিণে সরস্বতী। বিষ্ণুর অঙ্কোপরি এক মোহিনী মূর্ত্তি।

ব্রহ্মচারী মহেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "সকল দেখিতে পাইতেছ?"

মহেন্দ্র বলিলেন, "পাইতেছি।"

ব্রহ্মচারী। বিষ্ণুর কোলে কি আছে, দেখিয়াছ?

মহেন্দ্র। দেখিয়াছি। কে উনি?

ব্রহ্মচারী। মা, আমরা যাঁর সন্তান।

মহেন্দ্র। কে তিনি?

ব্রহ্মচারী। সময়ে চিনবে; বলো—"বন্দে মাতরম্"।

তখন ব্রহ্মচারী মহেন্দ্রকে কক্ষান্তরে লইয়া গেলেন। সেখানে মহেন্দ্র দেখিলেন, সর্ব্বাভরণ-ভূষিতা জগদ্ধাত্রী মূর্ত্তি।

মহেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, "ইনি কে?"

ব্রহ্মচারী। মা—যা ছিলেন।

মহেন্দ্র। সে কি?

ব্রহ্মচারী। ইনি বন্য পশু-সকল পদতলে দলিত করিয়া আপনার পদ্মাসন স্থাপিত করিয়াছিলেন। ইনি সর্ব্বালঙ্কার-পরিভূষিতা হাস্যময়ী সুন্দরী ছিলেন। ইঁহাকে প্রণাম করো।

মহেন্দ্র প্রণাম করিলে, ব্রহ্মচারী তাঁহাকে এক অন্ধকার সুড়ঙ্গ দেখাইয়া বলিলেন, "এই পথে আইস।"

ভূগর্ভস্থ এক অন্ধকার প্রকোষ্ঠে কোথা হইতে সামান্য আলোক আসিতেছিল। সেই ক্ষীণালোকে এক কালীমূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন।

ব্রহ্মচারী বলিলেন, "দেখ, মা যা হইয়াছেন।"

মহেন্দ্র সভয়ে বলিলেন, "কালী।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ব্রহ্মচারী। কালী—অন্ধকারসমাচ্ছন্ন, কালিমাময়ী, হৃতসর্ব্বস্ব—এই জন্য নগ্নিকা। আজ দেশে সর্ব্বত্রই শ্মশান—তাই মা কঙ্কাল-মালিনী। বলো, "বন্দে মাতরম্"।

তখন ব্রহ্মচারী বলিলেন, "এই পথে আইস।" এই বলিয়া তিনি দ্বিতীয় সুড়ঙ্গ আরোহণ করিতে লাগিলেন।

সহসা তাঁহাদিগের চক্ষে প্রাতঃসূর্য্যের রশ্মিরাশি প্রভাসিত হইল। দেখিলেন, এক মর্ম্মরপ্রস্তর-নির্ম্মিত প্রশস্ত মন্দিরের মধ্যে সুবর্ণনির্ম্মিতা দশভুজা-প্রতিমা নবারুণ-কিরণে জ্যোতির্ম্ময়ী হইয়া হাসিতেছেন।

ব্রহ্মচারী বলিলেন, "এই মা, যা হইবেন। দশভুজ দশ দিকে প্রসারিত, তাহাতে নানা আয়ুধরূপে নানাশক্তি-শোভিত; পদতলে শত্রু বিমর্দ্দিত, পদাশ্রিত বীরকেশরী শত্রুনিপীড়নে নিযুক্ত। দক্ষিণে লক্ষ্মী ভাগ্যরূপিণী—বামে বাণী বিদ্যাবিজ্ঞানদায়িনী—সঙ্গে বলরূপী কার্ত্তিকেয়, কার্য্যসিদ্ধিরূপী গণেশ; এসো, আমরা মাকে উভয়ে প্রণাম করি।"

মহেন্দ্র গদ্‌গদকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন, "মা'র এ মূর্ত্তি কবে দেখিতে পাইব?"

ব্রহ্মচারী বলিলেন, "যবে মা'র সকল সন্তান মাকে মা বলিয়া ডাকিবে, সেইদিন উনি প্রসন্না হইবেন।"

ব্রহ্মচারী। যে-পথে এখানে আসিলে, সেই পথে মন্দিরের বাহিরে যাও। মন্দির-দ্বারে তোমার স্ত্রী-কন্যাকে দেখিতে পাইবে।

মহেন্দ্র নির্গমন-পূর্ব্বক দেখিলেন, নাট্যমন্দিরে কল্যাণী কন্যা লইয়া বসিয়া আছেন।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

এদিকে সত্যানন্দ অন্য সুড়ঙ্গ দিয়া অবতরণ-পূর্ব্বক এক নিভৃত ভূগর্ভ-কক্ষায় নামিলেন। সেখানে জীবানন্দ ও ভবানন্দ বসিয়া টাকা গণিয়া থরে-থরে সাজাইতেছেন।

সত্যানন্দ বলিলেন, "জীবানন্দ! মহেন্দ্র আসিবে। আসিলে সন্তানের বিশেষ উপকার আছে, কেন না, তাহা হইলে উহার সঞ্চিত অর্থরাশি মা'র সেবায় অর্পিত হইবে।

আর সময়ে হউক, অসময়ে হউক, উহাদিগকে রক্ষা করিও; কেন না, যেমন দুষ্টের শাসন সন্তানের ধর্ম্ম, শিষ্টের রক্ষাও সেইরূপ ধর্ম্ম।"

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

অনেক দুঃখের পর মহেন্দ্র আর কল্যাণীতে সাক্ষাৎ হইল। ব্রহ্মচারীর অনুচর যে খাবার রাখিয়া গিয়াছে, কল্যাণী মহেন্দ্রকে তাহা খাইতে বলিলেন। তারপর উভয়ে আলোচনা করিতে লাগিলেন, "এখন কোথায় যাই?"

কল্যাণী বলিলেন, "চল, বাড়ীতে ফিরিয়া যাই।"

মহেন্দ্রেরও তাহা অভিপ্রেত। মহেন্দ্রের ইচ্ছা, কল্যাণীকে গৃহে রাখিয়া মাতৃ-সেবা ব্রত গ্রহণ করেন। অতএব তিনি সহজেই সম্মত হইলেন। তখন দুইজন পদচিহ্নাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

আনন্দারণ্য হইতে তাঁহারা বাহিরে আসিলে, কিছু দূরে সবৃক্ষ প্রান্তর একদিকে রহিল। বনের ধারে-ধারে রাজপথ, একস্থানে অরণ্যমধ্য দিয়া একটি ক্ষুদ্র নদী কল-কল শব্দে বহিতেছে।

কল্যাণী নদীতীরে এক বৃক্ষমূলে বসিলেন, স্বামীকে নিকটে

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

বসিতে বলিলেন, পরে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমাকে আজি আমি বিমর্ষ দেখিতেছি। এত বিষাদ কেন ?"

মহেন্দ্র দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, "আমি আর আপনার নহি—আমি কি করিব—বুঝিতে পারি না। তোমাকে হারাইলে পর যাহা ঘটিয়াছিল, শুন।" এই বলিয়া যাহা ঘটিয়াছিল, মহেন্দ্র তাহা সবিস্তারে বলিলেন।

কল্যাণী বলিলেন, "আমি কাল শেষ-রাত্রে ঘুমাইয়াছিলাম। ঘুমাইয়া স্বপ্ন দেখিয়াছিলাম। দেখিলাম—আলোময় মূর্ত্তি—অগ্নিময় বৃহৎ কিরীট তাঁহার মাথায়। যেন চারি হাত। দুই দিকে কি আমি চিনিতে পারিলাম না—বোধ হয় স্ত্রী-মূর্ত্তি; আমি সেদিকে চাহিলেই বিহ্বল হইতে লাগিলাম। যেন সেই চতুর্ভুজের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আর-এক স্ত্রী-মূর্ত্তি! কিন্তু চারিদিকে মেঘ, অস্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, অতি শীর্ণ, মর্ম্মপীড়িতা কোন স্ত্রী-মূর্ত্তি কাঁদিতেছে। শীর্ণা স্ত্রী আমাকে দেখাইয়া বলিল, 'এই সে—ইহার জন্যই মহেন্দ্র আমার কোলে আসে না।'

সেই চতুর্ভুজ আমাকে বলিলেন, 'তুমি স্বামীকে ছাড়িয়া আমার কাছে এসো। এই তোমাদের মা।'—আমি যেন কাঁদিয়া বলিলাম, 'স্বামী ছাড়িয়া আসিব কি প্রকারে?' তখন আবার শব্দ হইল, 'আমি স্বামী, আমি মাতা, আমি পিতা, আমি পুত্র, আমি কন্যা, আমার কাছে এসো।' আমার ঘুম ভাঙিয়া গেল।" এই বলিয়া কল্যাণী নীরব হইয়া রহিলেন।

মহেন্দ্র বিস্মিত, স্তম্ভিত, ভীত হইয়া নীরবে রহিলেন। অনেকক্ষণ পরে কল্যাণী জিজ্ঞাসা করিলেন, "কি ভাবিতেছ ?"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

মহেন্দ্র। কি করিব, তাহাই ভাবি।

কল্যাণী। যেখানে দেবতা তোমাকে যাইতে বলেন, তুমি সেই-খানে যাও।

এই বলিয়া কল্যাণী কন্যাকে স্বামীর কোলে দিলেন।

মহেন্দ্র কন্যাকে কোলে লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "আর তুমি—তুমি কোথায় যাইবে?"

কল্যাণী বিষের কৌটা দেখাইলেন।

মহেন্দ্র বিস্মিত হইয়া বলিলেন, "সে কি? বিষ খাইবে?"

কল্যাণী। খাইব মনে করিয়াছিলাম—কিন্তু তোমাকে রাখিয়া—সুকুমারীকে রাখিয়া বৈকুণ্ঠেও যাইতে আমার ইচ্ছা করে না।

এই বলিয়া কল্যাণী বিষের কৌটাটি মাটিতে রাখিলেন। তখন দুইজনে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। কথায়-কথায় উভয়েই অন্যমনস্ক হইলেন। এ-অবকাশে মেয়েটি খেলা করিতে-করিতে বিষের কৌটা তুলিয়া লইল। কেহই তাহা দেখিলেন না। কৌটাটি একবার বাঁ-হাতে, একবার ডাইন হাতে, তারপর দুই হাতে ধরিয়া টানাটানি করিল। সুতরাং কৌটাটি খুলিয়া গেল—বড়ীটি পড়িয়া গেল।

সুকুমারী মনে করিল, এ আর-একটা খেলিবার জিনিস। কৌটা ফেলিয়া দিয়া, থাবা মারিয়া বড়ীটি তুলিয়া লইল।

সুকুমারী বড়ীটি মুখে পূরিল।

"কি খাইল! কি খাইল! সর্ব্বনাশ।"

কল্যাণী কন্যার মুখের ভিতর আঙুল পূরিলেন এবং বড়ী বাহির করিয়া ফেলিয়া দিলেন। মেয়ে কাঁদিতে লাগিল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

বটিকা মাটিতে পড়িয়া রহিল। কল্যাণী অতি সকাতরে মহেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "একটু কি পেটে গেছে?"

মন্দটাই আগে বাপ-মা'র মনে আসে—মহেন্দ্র তখন বড়ীটা হাতে লইয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, "বোধ হয় অনেকটা খাইয়াছে।"

এদিকে মেয়ে যে দুই-এক ঢোঁক গিলিয়াছিল তাহার গুণে কিছু বিকৃতাবস্থা প্রাপ্ত হইল। কিছু ছটফট করিতে লাগিল—শেষে কিছু অবসন্ন হইয়া পড়িল। তখন কল্যাণী স্বামীকে বলিলেন, "আর দেখ কি? যে-পথে দেবতারা ডাকিয়াছে, সেই পথে সুকুমারী চলিল—আমাকেও যাইতে হইবে।"

এই বলিয়া কল্যাণী বিষের বড়ী মুখে ফেলিয়া দিয়া মুহূর্ত্তমধ্যে গিলিয়া ফেলিলেন।

কল্যাণী স্বামীর পদধূলি মস্তকে গ্রহণ করিলেন, বলিলেন, "আমি চলিলাম।"

—"কল্যাণি! কি করিলে?" বলিয়া মহেন্দ্র চীৎকার করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

এদিকে বালিকাটি একবার দুধ তুলিয়া সামলাইল, তাহার পেটে বিষ যে অল্প পরিমাণে গিয়াছিল, তাহা মারাত্মক নহে। কিন্তু সে-সময়ে সেদিকে মহেন্দ্রের মন ছিল না! তিনি অবিরত কাঁদিতে লাগিলেন। তখন যেন অরণ্যমধ্য হইতে মৃদু অথচ মেঘগম্ভীর শব্দ শুনা গেল,—

"হরে মুরারে মধুকৈটভারে!
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে!"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

কল্যাণীর তখন বিষ ধরিয়া আসিতেছিল, চেতনা কিছু অপহৃত হইয়াছিল ; তিনি মোহভরে শুনিলেন, যেন সেই বৈকুণ্ঠে-শ্রুত অপূর্ব্ব বংশীধ্বনিতে বাজিতেছে,—

"হরে মুরারে মধুকৈটভারে !
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে !"

তখন কল্যাণী ডাকিতে লাগিলেন,—

"হরে মুরারে মধুকৈটভারে !
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে !"

কল্যাণীর কণ্ঠ ক্রমে ক্ষীণ হইয়া আসিতে লাগিল। ক্রমে কণ্ঠ নিস্তব্ধ হইল, কল্যাণীর মুখে আর শব্দ নাই, চক্ষু নিমীলিত হইল, অঙ্গ শীতল হইল। মহেন্দ্র বুঝিলেন যে, কল্যাণী বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়াছেন।

সেই সময় কে আসিয়া তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার সঙ্গে তেমনি উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিল—

"হরে মুরারে মধুকৈটভারে !
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে !"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

সপ্তম পরিচ্ছেদ

এদিকে রাজধানীতে হুলুস্থূল পড়িয়া গেল। রব উঠিল যে, রাজ-সরকার হইতে কলিকাতায় যত খাজনা যাইতেছিল, সন্ন্যাসীরা তাহা মারিয়া লইয়াছে। তখন রাজাজ্ঞানুসারে সন্ন্যাসী ধরিতে সিপাহী-বরকন্দাজ ছুটিতে লাগিল।

সেই পথের ধারে মহেন্দ্র ও সত্যানন্দ পরস্পরে আলিঙ্গন করিয়া সাশ্রুলোচনে ঈশ্বরকে ডাকিতেছেন, নজরদ্দী জমাদার সিপাহী লইয়া এমন সময়ে সেইখানে উপস্থিত। একেবারে সত্যানন্দের গলদেশে হস্তার্পণ-পূর্ব্বক বলিল, "এই একটা সন্ন্যাসী।"

আর-একজন অমনি মহেন্দ্রকে ধরিল। কেন না, যে সন্ন্যাসীর সঙ্গী, সে অবশ্য সন্ন্যাসী হইবে। পরে তাহারা কোন কথাবার্ত্তা না বলিয়া দুইজনকে বাঁধিয়া লইয়া চলিল। কল্যাণীর মৃতদেহ আর তাহার বালিকা কন্যা বিনা রক্ষকে সেই বৃক্ষমূলে পড়িয়া রহিল।

কিছুদূর গিয়া সত্যানন্দ সিপাহীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "বাপু! আমি হরিনাম করিয়া থাকি, হরিনাম করার কিছু বাধা আছে?"

সত্যানন্দকে ভালমানুষ বলিয়া জমাদারের বোধ হইয়াছিল। সে বলিল, "তুমি হরিনাম কর, তোমায় বারণ করিব না। তুমি বুড়ো ব্রহ্মচারী, বোধ হয় তোমার খালাসেরই হুকুম হইবে, এই বদ্‌মাস ফাঁসি যাইবে।"

তখন ব্রহ্মচারী মৃদুস্বরে গান করিতে লাগিলেন ঃ—

"ধীর সমীরে তটিনী-তীরে বসতি বনে বরনারী।
মা কুরু ধনুর্দ্ধর গমন বিলম্বনমতি বিধুরা সুকুমারী॥"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

নগরে পৌঁছিলে তাঁহারা কোতোয়ালের নিকট নীত হইলেন ; কোতোয়াল ব্রহ্মচারী ও মহেন্দ্রকে সম্প্রতি ফাটকে রাখিলেন। সে কারাগার অতি ভয়ঙ্কর। যে যাইত, সে প্রায় বাহির হইত না। কেন না, বিচার করিবার লোক ছিল না।

রাত্রি উপস্থিত। কারাগার-মধ্যে সত্যানন্দ মহেন্দ্রকে বলিলেন, "কাতর কেন বাপু? তুমি এ মহাব্রত গ্রহণ করিলে স্ত্রী-কন্যা তো অবশ্য ত্যাগ করিতে।"

মহেন্দ্র। ত্যাগ এক, যমদণ্ড আর। আমার স্ত্রী-কন্যাকে শৃগাল-কুক্কুরে খাইতেছে।

সত্যানন্দ। সে-বিষয়ে নিশ্চিন্ত থাকো। সন্তানগণ তোমার স্ত্রীর সৎকার করিয়াছে—কন্যাকে লইয়া উপযুক্ত স্থানে রাখিয়াছে।

মহেন্দ্র বিস্মিত হইলেন, বলিলেন, "আপনি কি প্রকারে জানিলেন? আপনি তো বরাবর আমার সঙ্গে।"

সত্যানন্দ। আজ রাত্রেই তুমি এ-সংবাদ পাইবে, আজি রাত্রেই তুমি কারাগার হইতে মুক্ত হইবে।

মহেন্দ্র কোন কথা কহিলেন না। সত্যানন্দ বুঝিলেন যে, মহেন্দ্র বিশ্বাস করিতেছেন না। তখন সত্যানন্দ বলিলেন, "বিশ্বাস করিতেছ না?—পরীক্ষা করিয়া দেখ।"

এই বলিয়া সত্যানন্দ কারাগারের দ্বার পর্য্যন্ত আসিলেন ; কি করিলেন, অন্ধকারে মহেন্দ্র কিছু দেখিতে পাইলেন না।

মহেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, "কি পরীক্ষা?"

সত্যানন্দ। তুমি এখনই কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিবে।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

এই কথা বলিতে-বলিতে কারাগারের দ্বার উদ্‌ঘাটিত হইল। এক ব্যক্তি ঘরের ভিতর আসিয়া বলিলেন, "মহেন্দ্র সিংহ কাহার নাম?"

মহেন্দ্র বলিলেন, "আমার নাম।"

আগন্তুক বলিলেন, "তোমার খালাসের হুকুম হইয়াছে—যাইতে পারো।"

মহেন্দ্র প্রথমে বিস্মিত হইলেন, পরে মনে করিলেন, মিথ্যা কথা। পরীক্ষার্থ বাহির হইলেন। কেহ তাঁহার গতিরোধ করিল না। মহেন্দ্র রাজপথ পর্য্যন্ত চলিয়া গেলেন।

এই অবসরে আগন্তুক সত্যানন্দকে বলিলেন, "মহারাজ! আপনিও কেন যান না?"

সত্যানন্দ। তুমি কে? ধীরানন্দ গোঁসাই?

ধীরা। আজ্ঞে হাঁ।

সত্যা। প্রহরী হইলে কি প্রকারে?

ধীরা। ভবানন্দ আমাকে পাঠাইয়াছেন। আমি নগরে আসিয়া, আপনারা এই কারাগারে আছেন শুনিয়া এখানে কিছু ধুতুরা-মিশানো সিদ্ধি আনিয়াছিলাম। যে খাঁ-সাহেব পাহারায় ছিলেন, তিনি তাহা সেবন করিয়া ভূমি-শয্যায় নিদ্রিত আছেন। এই জামাজোড়া, পাগড়ী, বর্শা যাহা আমি পরিয়া আছি, সে তাঁহারই।

সত্যা। তুমি ইহা পরিয়া নগর হইতে বাহির হইয়া যাও। আমি এরূপে যাইব না।

ধীরা। কেন—সে কি?

সত্যা। আজ সন্তানের পরীক্ষা।

মহেন্দ্র ফিরিয়া আসিলেন।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

সত্যানন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, "ফিরিলে যে?"

মহেন্দ্র। আপনি সিদ্ধপুরুষ। আমি আপনার সঙ্গ ছাড়িব না।

সত্য। তবে থাকো, উভয়েই আজ রাত্রে অন্যপ্রকারে মুক্ত হইব।

ধীরানন্দ বাহিরে গেলেন। সত্যানন্দ ও মহেন্দ্র কারাগার-মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

ব্রহ্মচারীর গান অনেকে শুনিয়াছিল। অন্যান্য লোকের মধ্যে জীবানন্দের কাণে সে গান গেল। মহেন্দ্রের অনুবর্ত্তী হইবার তাঁহার প্রতি আদেশ ছিল; কিন্তু এখন দেখিলেন, প্রভুকে ধরিয়া লইয়া যাইতেছে—প্রভু গান গাহিতে গাহিতে চলিয়াছেন।

জীবানন্দ মহাপ্রভু সত্যানন্দের সঙ্কেত সকল বুঝিতেন।

"ধীর সমীরে তটিনী-তীরে বসতি বনে বরনারী।"

নদীর ধারে আবার কোন নারী না খেয়ে পড়িয়া আছে না কি? ভাবিয়া-চিন্তিয়া জীবানন্দ নদীর ধারে-ধারে চলিলেন। যাইতে-যাইতে সেই বৃক্ষতলে নদীতীরে দেখিলেন যে, এক স্ত্রীলোকের মৃতদেহ, আর এক জীবিতা শিশুকন্যা।

মহেন্দ্রের স্ত্রী-কন্যাকে জীবানন্দ একবারও দেখেন নাই। মনে করিলেন, 'হইতে পারে যে, ইহারাই মহেন্দ্রের স্ত্রী-কন্যা। কেন না, প্রভুর সঙ্গে মহেন্দ্রকে দেখিলাম। যাহা হউক, মাতা মৃতা, কন্যাটি জীবিতা। আগে ইহার রক্ষাবিধান করা চাই—নইলে বাঘ-ভালুকে

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

খাইবে। ভবানন্দ ঠাকুর এইখানেই কোথায় আছেন, তিনি স্ত্রীলোকটির সৎকার করিবেন।' এই ভাবিয়া জীবানন্দ বালিকাকে কোলে তুলিয়া লইয়া চলিলেন।

মেয়ে কোলে তুলিয়া জীবানন্দ গোঁসাই সেই নিবিড় জঙ্গলের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। জঙ্গল পার হইয়া একখানি ক্ষুদ্র গ্রামে প্রবেশ করিলেন। গ্রাম পার হইয়াই আবার জঙ্গল। চারিদিকে জঙ্গল—জঙ্গলের মধ্যে একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম; কিন্তু গ্রামখানি বড় সুন্দর। সকলেই দুর্ভিক্ষে পীড়িত, কৃশ, শীর্ণ, সন্তাপিত, তথাপি এই গ্রামের লোকেদের একটু শ্রীছাঁদ আছে—জঙ্গলে অনেক রকম মনুষ্য-খাদ্য জন্মে, এজন্য জঙ্গল হইতে খাদ্য আহরণ করিয়া সেই গ্রামবাসীরা প্রাণ ও স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে পারিয়াছিল।

একটি বৃহৎ আম্রকানন-মধ্যে একটি ছোট বাড়ী। জীবানন্দ মেয়ে কোলে করিয়া সেই বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াই জীবানন্দ একটি ঘরের দাওয়ায় উঠিয়া চরকা লইয়া ঘেনর-ঘেনর আরম্ভ করিলেন। সে ছোট মেয়েটি কখন চরকার শব্দ শুনে নাই; বিশেষতঃ মা-ছাড়া হইয়া অবধি কাঁদিতেছে; চরকার শব্দ শুনিয়া ভয় পাইয়া আরও কাঁদিতে আরম্ভ করিল। তখন ঘরের ভিতর হইতে সতেরো কি আঠারো বৎসরের একটি মেয়ে বাহির হইল। মেয়েটি বাহির হইয়া বলিল, "এ কি এ? দাদা চরকা কাটো কেন? মেয়ে কোথায় পেলে?"

জীবানন্দ মেয়েটি আনিয়া সেই যুবতীর কোলে দিয়া, তাহাকে কিল মারিতে উঠিলেন, বলিলেন, "বাঁদরী, ঘরে দুধ আছে?"

তখন সে যুবতী বলিল, "দুধ আছে বৈকি, খাবে?"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

জীবানন্দ বলিলেন, "হাঁ, খাবো।"

তখন সে যুবতী ব্যস্ত হইয়া দুধ জ্বাল দিতে গেল। জীবানন্দ ততক্ষণ চরকা ঘেনর-ঘেনর করিতে লাগিলেন।

মেয়েটি সেই যুবতীর কোলে বসিয়া আর কাঁদে না। বোধ হয়, এই যুবতীকে মা মনে করিয়াছিল।

জীবানন্দ বলিলেন, "ও নিমি! তোর এখনও দুধ জ্বাল হলো না?"

নিমি বলিল, "হয়েছে।" এই বলিয়া সে পাথর বাটীতে দুধ ঢালিয়া জীবানন্দের নিকট আনিয়া উপস্থিত করিল।

জীবানন্দ বলিলেন, "ঐ মেয়েটিকে দুধ খাওয়া।"

নিমি তখন মেয়েকে কোলে শোয়াইয়া, ঝিনুক লইয়া তাহাকে দুধ খাওয়াইতে বসিল। সহসা তাহার চক্ষু হইতে ফোঁটাকতক জল পড়িল। তাহার একটি ছেলে হইয়া মরিয়া গিয়াছে, তাহারই ঐ ঝিনুক ছিল।

নিমি বলিল, "আমায় মেয়েটি দেবে?"

জীবানন্দ বলিলেন, "তুই নিয়ে কি করবি?"

নিমি। আমি মেয়েটিকে দুধ খাওয়াবো, কোলে করিব, মানুষ করিব।

বলিতে-বলিতে পোড়া চক্ষের জল আবার আসে, আবার নিমি হাত দিয়া মুছে, আবার হাসে।

জীবা। তা নে, আমি এসে মধ্যে-মধ্যে দেখে যাবো। আমি চললুম এখন।

নিমি। সে কি দাদা, খাবে না? বেলা হয়েছে যে, আমার মাথা খাও, দুটি খেয়ে যাও!

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

জীবা। তোর মাথা খাবো আবার দুটি খাবো, তুই ত' পেরে উঠব না দিদি। মাথা রেখে দুটি ভাত দে।

নিমি মেয়ে কোলে করিয়া ভাত বাড়িতে ব্যতিব্যস্ত হইল।

খাইতে-খাইতে জীবানন্দ বলিলেন, "বোনাই কোথায় ?"

নিমি বলিল, "কোথায় বেরিয়েছেন।"

এখন জীবানন্দের অদৃষ্টে এরূপ আহার অনেককাল হয় নাই। জীবানন্দ সপ্‌-সপ্‌, টপ্‌-টপ্‌, সপ্‌-সপ্‌ প্রভৃতি নানাবিধ শব্দ করিয়া অতি অল্পকাল মধ্যে অন্ন-ব্যঞ্জনাদি শেষ করিলেন। এখন শ্রীমতী নিমাইমণি শুধু আপনার ও স্বামীর জন্য রাঁধিয়াছিলেন, আপনার ভাতগুলি দাদাকে দিয়াছিলেন, পাথর শূন্য দেখিয়া অপ্রতিভ হইয়া স্বামীর অন্ন-ব্যঞ্জনগুলি আনিয়া ঢালিয়া দিলেন। জীবানন্দ ভ্রূক্ষেপ না করিয়া সে সকলই উদর নামক বৃহৎ গর্ত্তে প্রেরণ করিলেন। তখন নিমাইমণি বলিল, "দাদা, আর কিছু খাবে ?"

জীবানন্দ বলিলেন, "আর কি আছে ?"

নিমাইমণি বলিল, "একটি পাকা কাঁঠাল আছে।"

নিমাই সে পাকা কাঁঠাল আনিয়া দিল—বিশেষ কোন আপত্তি না করিয়া জীবানন্দ গোস্বামী কাঁঠালটিকেও সেই ধ্বংসপুরে পাঠাইলেন। তখন নিমাই হাসিয়া বলিল, "দাদা, আর কিছু নাই।"

অগত্যা নিমাই জীবানন্দকে আঁচাইবার জল দিল। জল দিতে দিতে নিমাই বলিল, "দাদা! আমার একটি কথা রাখিবে কি ?"

জীবা। কি ?

নিমাই। একবার বৌকে ডাকবো ?

জীবানন্দ আঁচাইবার গাড়ু তুলিয়া নিমির মাথায় মারিতে উদ্যত ;

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

বলিলেন, "আমার মেয়ে ফিরিয়ে দে, আর আমি একদিন তোর চাল-দাল ফিরিয়ে দিয়ে যাবো। তুই বাঁদরী, তুই পোড়ারমুখী। আমি চল্লাম।" এই বলিয়া জীবানন্দ হন-হন করিয়া বাহির হইয়া যায় দেখিয়া নিমাই দ্বারের কপাট রুদ্ধ করিয়া, দ্বারে পিঠ দিয়া বলিল, "আগে আমায় মেরে ফেল, তবে তুমি যাও। বৌয়ের সঙ্গে না দেখা ক'রে তুমি যেতে পারবে না।"

জীবানন্দ বলিলেন, "আমি কত লোক মারিয়া ফেলিয়াছি, তা তুই জানিস্ ?"

এইবার নিমি রাগ করিল, বলিল, "বড় কীর্ত্তিই করেছ—স্ত্রী ত্যাগ করবে, লোক মারবে, আমি তোমায় ভয় করবো! লোক মারা যদি বড়ায়ের কথা হয়, আমায় মেরে বড়াই করো।"

জীবানন্দ হাসিলেন, বলিলেন, "ডেকে নিয়ে আয়—কোন্ পাপিষ্ঠাকে ডেকে নিয়ে আসবি, নিয়ে আয়।"

হাসিতে-হাসিতে নিমি বাহির হইয়া গেল, নিকটবর্ত্তী এক পর্ণ-কুটীরে গিয়া প্রবেশ করিল, কুটীরমধ্যে শতগ্রন্থিযুক্ত বসন-পরিধানা এক স্ত্রীলোক বসিয়া চরকা কাটিতেছিল। নিমাই গিয়া বলিল, "বৌ, শীগ্‌গির শাড়ী বের কর।"

রঙ্গ দেখিবার জন্য সে হাসিতে-হাসিতে ঢাকাই শাড়ী বাহির করিয়া দিল। বলিল, "কি লো নিমি, কি হইবে ?"

নিমাই বলিল, "তুই পরবি !"

সে বলিল, "আমি পরিলে কি হইবে ?"

তখন নিমাই তাহার কমনীয় কণ্ঠে আপনার কমনীয় বাহু বেষ্টন করিয়া বলিল, "দাদা এসেছে, তোকে যেতে বলেছে।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

সে বলিল, "আমায় যেতে বলেছেন ত' ঢাকাই শাড়ী কেন ?" কিছুতেই সে কাপড় বদলাইল না। অগত্যা নিমাই তাহাকে সঙ্গে লইয়া আপনার বাড়ীর দ্বার পর্য্যন্ত গেল, গিয়া তাহাকে ভিতরে প্রবেশ করাইয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া আপনি দ্বারে দাঁড়াইয়া রহিল।

সে স্ত্রীলোকের বয়স প্রায় পঁচিশ বৎসর, কিন্তু দেখিলে নিমাইয়ের অপেক্ষা অধিক-বয়স্কা বলিয়া বোধ হয় না। মলিন গ্রন্থিযুক্ত বসন পরিয়া সেই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল।

জীবানন্দ স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "শান্তি ! তোমার এ শতগ্রন্থি মলিন বস্ত্র কেন ? তোমার তো খাইবার পরিবার অভাব নাই।"

শান্তি বলিল, "তোমার ধন তোমারই জন্য আছে।"

জীবানন্দ অনেকক্ষণ নীরব হইয়া রহিলেন। দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া শেষে বলিলেন, "কেন দেখা করিলাম ?"

শান্তি। কেন করিলে—তোমার তো ব্রতভঙ্গ করিলে ?

জীবা। ব্রতভঙ্গ হউক—প্রায়শ্চিত্ত আছে। তাহার জন্য ভাবিও না ; কিন্তু তোমায় দেখিয়া ত' আর ফিরিয়া যাইতে পারিতেছি না। চল, গৃহে যাই—আমি আর ফিরিব না।

শান্তি কিছুকাল কথা কহিতে পারিল না। তারপর বলিল, "ছি—তুমি বীর। আমার পৃথিবীতে বড় সুখ যে, আমি বীরপত্নী। তোমার বীরধর্ম্ম কখনও ত্যাগ করিও না। দেখ, একটা কথা বলিয়া যাও—এ ব্রতভঙ্গের প্রায়শ্চিত্ত কি ?"

জীবানন্দ বলিলেন, "প্রায়শ্চিত্ত—দান—উপবাস—১২ কাহন কড়ি।"

শান্তি ঈষৎ হাসিল। বলিল, "প্রায়শ্চিত্ত কি, তা আমি জানি।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

এক ভিক্ষা আছে। আমার সহিত আবার দেখা না হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিও না।"

জীবানন্দ তখন হাসিয়া বলিলেন, "সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত থাকিও। তোমাকে না দেখিয়া আমি মরিব না। মরিবার তত তাড়াতাড়ি নাই। আর আমি এখানে থাকিব না। এখন চলিলাম।"

শান্তি জিজ্ঞাসা করিল, "তুমি এখন কোথায় যাইবে?"

জীবা। এখন মঠে ব্রহ্মচারীর অনুসন্ধানে যাইব। তিনি যেভাবে নগরে গিয়াছেন, তাহাতে কিছু চিন্তাযুক্ত হইয়াছি। দেউলে তাঁহার সন্ধান না পাই, নগরে যাইব।

নবম পরিচ্ছেদ

ভবানন্দ মঠের ভিতর বসিয়া হরিগুণ গান করিতেছিলেন, এমন সময়ে বিষণ্নমুখে জ্ঞানানন্দনামা একজন তেজস্বী সন্তান তাঁহার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

ভবানন্দ বলিলেন, "গোঁসাই, মুখ অত ভারি কেন?"

জ্ঞানানন্দ বলিলেন, "কিছু গোলযোগ বোধ হইতেছে। কালিকার কাণ্ডটার জন্য গেরুয়া কাপড় দেখিতেছে, আর ধরিতেছে। অপরাপর সন্তানগণ আজ সকালেই গৈরিক বসন ত্যাগ করিয়াছে। কেবল সত্যানন্দ প্রভু গেরুয়া পরিয়া একা নগরাভিমুখে গিয়াছেন।"

ভবানন্দ বলিলেন, "ধীরানন্দ তাঁহার পশ্চাদ্‌গামী হইয়াছেন জানি। তথাপি আমি একবার নগর বেড়াইয়া আসি, তুমি মঠ রক্ষা করিও।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

এই বলিয়া ভবানন্দ এক নিভৃত কক্ষে গিয়া একটা বড় সিন্দুক হইতে কতকগুলি বস্ত্র বাহির করিলেন। সহসা ভবানন্দের রূপান্তর হইল, গেরুয়া বসনের পরিবর্ত্তে চুড়িদার পায়জামা, মেরজাই, কাবা, মাথায় আমামা এবং পায়ে নাগরা শোভিত হইল। তৎকালে তাঁহাকে দেখিয়া মোগলজাতীয় যুবাপুরুষ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। ভবানন্দ এইরূপে মোগল সাজিয়া সশস্ত্র হইয়া মঠ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

সেখান হইতে ক্রোশৈক দূরে দুইটি অতি অনুচ্চ পাহাড় ছিল। সেই দুইটি পাহাড়ের মধ্যে একটি নিভৃত স্থান ছিল। মঠবাসী-দিগের অশ্বশালা এইখানে। ভবানন্দ তাহার মধ্য হইতে একটি অশ্ব উন্মোচন করিয়া তৎপৃষ্ঠে আরোহণপূর্ব্বক নগরাভিমুখে ধাবমান হইলেন।

যাইতে-যাইতে সহসা তাঁহার গতিরোধ হইল। সেই পথিপার্শ্বে বিদ্যুতের ন্যায় দীপ্ত স্ত্রী-মূর্ত্তি শয়ান দেখিলেন! দেখিলেন, জীবলক্ষণ কিছুই নাই—শূন্য বিষের কৌটা পড়িয়া আছে। ভবানন্দ বিস্মিত, ক্ষুব্ধ, ভীত হইলেন।

জীবানন্দের ন্যায় ভবানন্দও মহেন্দ্রের স্ত্রী-কন্যাকে দেখেন নাই। জীবানন্দ যে-সকল কারণে সন্দেহ করিয়াছিলেন যে, এ মহেন্দ্রের স্ত্রী-কন্যা হইতে পারে, ভবানন্দের কাছে সে-সকল কারণ অনুপস্থিত। তিনি ব্রহ্মচারী ও মহেন্দ্রকে বন্দিভাবে নীত হইতে দেখেন নাই—কন্যাটিও সেখানে নাই; কৌটা দেখিয়া বুঝিলেন,—কোন স্ত্রীলোক বিষ খাইয়া মরিয়াছে।

ভবানন্দ সেই শবের নিকট বসিলেন; বসিয়া কপোলে কর লগ্ন করিয়া অনেকক্ষণ ভাবিলেন। মাথায়, বগলে, হাতে, পাশে হাত

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

দিয়া দেখিলেন, অনেকপ্রকার পরীক্ষা করিলেন। মনে-মনে বলিলেন, "এখনও সময় আছে, কিন্তু বাঁচাইয়া কি করিব ?"

এইরূপে চিন্তা করিয়া বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া একটি বৃক্ষের কতকগুলি পাতা লইয়া আসিলেন। পাতাগুলি হাতে পিষিয়া রস করিয়া সেই রস শবের ওষ্ঠদন্ত ভেদ করিয়া অঙ্গুলি দ্বারা কিছু মুখে প্রবেশ করাইয়া দিলেন। পরে নাসিকায় কিছু-কিছু রস দিলেন—অঙ্গে সেই রস মাখাইতে লাগিলেন।

এইরূপ বহুক্ষণ পরীক্ষা করিতে-করিতে, অঙ্গুলিতে নিঃশ্বাসের কিছু ক্ষীণ প্রবাহ অনুভব করিলেন। ক্রমে নিঃশ্বাস প্রখরতর বহিতে লাগিল। নাড়ীতে হাত দিয়া ভবানন্দ দেখিলেন, নাড়ীর গতি হইয়াছে। শেষে কল্যাণী চক্ষুরুন্মীলন করিতে লাগিলেন। দেখিয়া ভবানন্দ সেই অর্দ্ধজীবিত দেহ অশ্বপৃষ্ঠে তুলিয়া দ্রুতবেগে অশ্ব চালাইয়া নগরে গেলেন।

দশম পরিচ্ছেদ

সন্ধ্যা না হইতেই সন্তান-সম্প্রদায় সকলে জানিতে পারিয়াছিলেন যে, সত্যানন্দ ব্রহ্মচারী আর মহেন্দ্র দুইজনে বন্দী হইয়া নগরের কারাগারে আবদ্ধ আছেন। তখন একে-একে, দুয়ে-দুয়ে, দশে-দশে, শতে-শতে সন্তান-সম্প্রদায় আসিয়া সেই দেবালয়-বেষ্টনকারী অরণ্য পরিপূর্ণ করিতে লাগিলেন। সকলেই সশস্ত্র।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

তখন মঠের দ্বারে দাঁড়াইয়া তরবারি-হস্তে জ্ঞানানন্দ বলিতে লাগিলেন,—"আমরা অনেক দিন হইতে মনে করিয়াছি যে, এই বাবুয়ের বাসা ভাঙিয়া, ছারখার করিয়া নদীর জলে ফেলিয়া দিব। ভাই, আজ সেই দিন আসিয়াছে। আমাদের গুরুর গুরু পরম গুরু, যিনি অনন্ত জ্ঞানময়, সর্ব্বদা শুদ্ধাচার, যিনি লোকহিতৈষী, যিনি দেশহিতৈষী, যিনি সনাতন ধর্ম্মের পুনঃপ্রচার জন্য শরীর-পাতন প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন—যাঁহাকে বিষ্ণুর অবতার-স্বরূপ মনে করি, যিনি আমাদের মুক্তির উপায়, তিনি আজ কারাগারে বন্দী! আমাদের তরবারিতে কি ধার নাই? এ বাহুতে কি বল নাই? এ হৃদয়ে কি সাহস নাই?—ভাই ডাকো,—হরে মুরারে মধুকৈটভারে!"

তখন সেই কানন হইতে, অতি ভীষণনাদে সহস্রকণ্ঠে একেবারে শব্দ হইল,—"হরে মুরারে মধুকৈটভারে!" সহস্র অসি একেবারে ঝনাৎকার শব্দ করিল। মহাকোলাহলে পশু সকল ভীত হইয়া কানন হইতে পলাইল। পক্ষিসকল ভয়ে উচ্চ রব করিয়া গগনে উঠিয়া গগন আচ্ছন্ন করিল। তখন "হরে মুরারে মধুকৈটভারে!" বলিয়া কানন হইতে শ্রেণীবদ্ধ সন্তানের দল নির্গত হইতে লাগিল। ধীরগম্ভীর পদ-বিক্ষেপে মুখে উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিতে-করিতে তাহারা সেই অন্ধকার রাত্রে নগর অভিমুখে চলিল। ধীরে, গম্ভীরে, সরোষে, সতেজে সেই সন্তানবাহিনী নগরে আসিয়া নগর বিত্রস্ত করিয়া ফেলিল। নগররক্ষকেরা হতবুদ্ধি হইয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিল।

এদিকে সন্তানেরা প্রথমেই রাজকারাগারে গিয়া, কারাগার

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ভাঙিয়া, সত্যানন্দ ও মহেন্দ্রকে মুক্ত করিয়া মস্তকে তুলিয়া নৃত্য আরম্ভ করিল।

সন্তানদিগের এই দৌরাত্ম্যের সংবাদ পাইয়া দেশের কর্তৃপক্ষগণ তাহাদিগকে দমনার্থ একদল পরগণা-সিপাহী পাঠাইলেন। তাহাদের কেবল বন্দুক ছিল, এমন নহে, একটা কামানও ছিল। সন্তানেরা তাহাদের আগমন-সংবাদ পাইয়া, আনন্দকানন হইতে নির্গত হইয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইল। কিন্তু, লাঠি, সড়কি বা বিশ-পঁচিশটা বন্দুক কামানের কাছে কি করিবে ? সন্তানগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল।

———

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

দ্বিতীয় খণ্ড

প্রথম পরিচ্ছেদ

শান্তির অল্প বয়সে, অতি শৈশবে, মাতৃবিয়োগ হইয়াছিল। তাহার পিতা অধ্যাপক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার গৃহে অন্য স্ত্রীলোক কেহ ছিল না।

কাজেই শান্তির পিতা যখন টোলে ছাত্রদিগকে পড়াইতেন, শান্তি গিয়া তাঁহার কাছে বসিয়া থাকিত। টোলে কতকগুলি ছাত্র বাস করিত। শান্তি অন্য সময়ে তাহাদিগের কাছে বসিয়া খেলা করিত, তাহাদিগের কোলে-পিঠে চড়িত।

ফল এই হইল যে, শান্তি মেয়ের মত কাপড় পরিতে শিখিল না। ছেলের মত কোঁচা করিয়া কাপড় পরিতে আরম্ভ করিল। কেহ তখন মেয়ে-কাপড় পরাইয়া দিলে, তাহা খুলিয়া ফেলিত। টোলের ছাত্রেরা খোঁপা বাঁধে না, অতএব শান্তি কখনও খোঁপা বাঁধিত না।

দ্বিতীয় ফল এই হইল যে, শান্তি একটু বড় হইলেই ছাত্রেরা যাহা পড়িত, শান্তিও তাহাদের সঙ্গে-সঙ্গে তাহা শিখিতে আরম্ভ করিল। দেখিয়া-শুনিয়া শান্তির পিতা যত্তবিয্যতি তত্তবিয্যতি বলিয়া শান্তিকে মুগ্ধবোধ আরম্ভ করাইলেন। শান্তি বড় শীঘ্র-শীঘ্র শিখিতে লাগিল। ব্যাকরণের সঙ্গে-সঙ্গে দুই-একখানা সাহিত্য পড়াইলেন। তারপর সব গোলমাল হইয়া গেল, পিতার পরলোকপ্রাপ্তি হইল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

তখন শান্তি নিরাশ্রয়। টোল উঠিয়া গেল। ছাত্রেরা চলিয়া গেল ; কিন্তু শান্তিকে তাহারা পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারিল না, একজন তাহাকে দয়া করিয়া আপনার গৃহে লইয়া গেল। ইনিই পশ্চাৎ সন্তান-সম্প্রদায় মধ্যে প্রবেশ করিয়া জীবানন্দ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। জীবানন্দ তাহাকে বিবাহ করিলেন।

বিবাহের পর শান্তি পাড়ার ছেলেদের সঙ্গে মিলিয়া খেলা করিত। শান্তি জঙ্গলের ভিতরে একা প্রবেশ করিয়া, কোথায় ময়ূর, কোথায় হরিণ, কোথায় দুর্ল্লভ ফুল-ফল, এই সকল খুঁজিয়া বেড়াইত। শ্বশুর-শাশুড়ী প্রথমে নিষেধ, পরে ভৎর্সনা, পরে প্রহার করিয়া, শেষে ঘরে শিকল দিয়া শান্তিকে কয়েদ রাখিতে আরম্ভ করিলেন। পীড়াপীড়িতে শান্তি বড় জ্বালাতন হইল। একদিন দ্বার খোলা পাইয়া শান্তি কাহাকেও না বলিয়া গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল।

জঙ্গলের ভিতর বাছিয়া-বাছিয়া ফুল তুলিয়া কাপড় ছোবাইয়া শান্তি বাচ্ছা-সন্ন্যাসী সাজিল। তখন বাঙ্গালা জুড়িয়া দলে-দলে সন্ন্যাসী ফিরিত। অল্পকালেই সেই পথে একদল সন্ন্যাসী দেখা দিল। শান্তি তাহাদের সঙ্গে মিশিল।

তখন সন্ন্যাসীরা, এখনকার সন্ন্যাসীদের মত ছিল না। তাহারা দলবদ্ধ, সুশিক্ষিত, বলিষ্ঠ, যুদ্ধ-বিশারদ ছিল। তাহারা সচরাচর একপ্রকার রাজ-বিদ্রোহী—রাজার রাজস্ব লুঠিয়া খাইত। বলিষ্ঠ বালক পাইলেই তাহারা অপহরণ করিত, তাহাদিগকে সুশিক্ষিত করিয়া আপনাদিগের সম্প্রদায়ভুক্ত করিত। এজন্য তাহাদিগকে ছেলেধরা বলিত।

শান্তি বালক-সন্ন্যাসীবেশে ইহাদের এক সম্প্রদায়-মধ্যে মিশিল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

তাহারা প্রথমে তাহার কোমলাঙ্গ দেখিয়া তাহাকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক ছিল না, কিন্তু শান্তির বুদ্ধির প্রাখর্য্য দেখিয়া, আদর করিয়া দলে লইল।

শান্তি তাহাদিগের দলে থাকিয়া ব্যায়াম করিত, অস্ত্রশিক্ষা করিত এবং পরিশ্রম-সহিষ্ণু হইয়া উঠিল। তাহাদের সঙ্গে থাকিয়া অনেক দেশ-বিদেশ পর্য্যটন করিল, অনেক লড়াই দেখিল এবং অস্ত্রবিদ্যা শিখিল। ক্রমশঃ অনেক সন্ন্যাসী জানিল যে, এ ছদ্মবেশিনী স্ত্রীলোক। একদিন শান্তি সন্ন্যাসী-সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল!

শান্তি ভয়শূন্যা। একাই স্বদেশের সন্ধানে যাত্রা করিল। সাহসের ও বাহুবলের প্রভাবে নির্ব্বিঘ্নে চলিল। ভিক্ষা করিয়া অথবা বন্য ফলের দ্বারা উদর পোষণ করিতে-করিতে এবং অনেক মারামারিতে জয়ী হইয়া শ্বশুরালয়ে আসিয়া উপস্থিত হইল। দেখিল, শ্বশুর স্বর্গারোহণ করিয়াছেন; কিন্তু শাশুড়ী তাহাকে গৃহে স্থান দিলেন না। শান্তি বাহির হইয়া গেল।

জীবানন্দ বাড়ী ছিলেন। তিনি শান্তির অনুবর্ত্তী হইলেন। পথে শান্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "এতদিন কোথায় ছিলে?" শান্তি সকল সত্য বলিল। জীবানন্দ শান্তির কথায় বিশ্বাস করিলেন।

জীবানন্দ বলিলেন, "আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিব না। আমি যতক্ষণ না ফিরিয়া আসি ততক্ষণ তুমি দাঁড়াইয়া থাক।"

শান্তি বলিল, "তুমি ফিরিয়া আসিবে তো?"

জীবানন্দ কোন উত্তর না করিয়া প্রস্থান করিলেন।

মাকে বুঝাইয়া জীবানন্দ মা'র কাছে বিদায় লইয়া আসিলেন। ভৈরবীপুরে সম্প্রতি তাঁহার ভগিনী নিমাইয়ের বিবাহ হইয়াছিল,

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

জীবানন্দ শান্তিকে লইয়া সেইখানে গেলেন। ভগিনীপতি একটু ভূমি দিল। জীবানন্দ তাহার উপর এক কুটীর নির্ম্মাণ করিলেন; তিনি শান্তিকে লইয়া সেইখানে সুখে বাস করিতে লাগিলেন।

সহসা সেই সুখ-স্বপ্ন ভঙ্গ হইল। জীবানন্দ সত্যানন্দের হাতে পড়িয়া সন্তান-ধর্ম্ম গ্রহণপূর্ব্বক শান্তিকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। পরিত্যাগের পর তাঁহাদের এই প্রথম সাক্ষাৎ নিমাইয়ের কৌশলে ঘটিল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

জীবানন্দ চলিয়া গেলে পর, শান্তি নিমাইয়ের দাওয়ার উপর গিয়া বসিল। নিমাই মেয়ে কোলে করিয়া তাহার নিকট আসিয়া বসিল।

শান্তি বলিল, "মেয়ে কোথা পেলি?"

নিমাই বলিল, "কার মেয়ে কি জানি ভাই, দাদা কোথা থেকে কুড়িয়ে-মুড়িয়ে এনেছে, তা জিজ্ঞাসা করবার তো অবসর হলো না। তা এখন মন্বন্তরের দিন, কতলোক ছেলে-পিলে পথে-ঘাটে ফেলিয়া দিয়া যাইতেছে! আমাদের কাছেই কত মেয়ে-ছেলে বেচিতে আনিয়াছিল, তা পরের ছেলে-মেয়ে কে আবার নেয়?"

তারপর শান্তি অনেকক্ষণ ধরিয়া নিমাইয়ের সঙ্গে নানাবিধ কথোপকথন করিল; পরে উঠিয়া আপনার কুটীরে গেল। কুটীরে গিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া উননের ভিতর হইতে কতকগুলি ছাই বাহির

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

করিয়া তুলিয়া রাখিল। অবশিষ্ট ছাইয়ের উপর নিজের জন্য যে ভাত রান্না ছিল, তাহা ফেলিয়া দিল। বন হইতে গাছের ফল পাড়িয়া আনিল। অন্নের পরিবর্ত্তে তাহাই ভোজন করিল। তারপর তাহার ঢাকাই শাড়ী বাহির করিয়া তাহার পাড় ছিঁড়িয়া ফেলিল। বস্ত্রের যেটুকু অবশিষ্ট রহিল, গেরিমাটিতে তাহা বেশ করিয়া রঙ করিল। মাথায় রুক্ষ কেশদামের কিয়দংশ কাঁচি দিয়া কাটিয়া পৃথক্ করিয়া রাখিল। অবশিষ্ট যাহা মাথায় রহিল তাহা বিনাইয়া জটা তৈয়ারী করিল। রুক্ষ কেশ অপূর্ব্ব বিন্যাসবিশিষ্ট জটাভারে পরিণত হইল।

তারপর সেই গৈরিক বসনখানি অর্দ্ধেক ছিঁড়িয়া ধড়া করিয়া চারু অঙ্গে শান্তি পরিধান করিল। অবশিষ্ট অর্দ্ধেকে হৃদয় আচ্ছাদিত করিল। দর্পণে আপনার কেশ আপনি দেখিল। তারপর ঘরের ভিতর হইতে এক বৃহৎ হরিণচর্ম্ম বাহির করিয়া কণ্ঠের উপর গ্রন্থি দিয়া, কণ্ঠ হইতে জানু পর্য্যন্ত শরীর আবৃত করিল। এইরূপে সজ্জিত হইয়া সেই নূতন সন্ন্যাসী গৃহমধ্যে ধীরে-ধীরে চারিদিক নিরীক্ষণ করিল।

রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর হইলে শান্তি সেই সন্ন্যাসিবেশে দ্বারোদঘাটন-পূর্ব্বক অন্ধকারে একাকিনী গভীর বনমধ্যে প্রবেশ করিল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

পরদিন আনন্দমঠের ভিতর নিভৃত কক্ষে বসিয়া, সন্তান-নায়ক তিনজন কথোপকথন করিতেছিলেন। জীবানন্দ সত্যানন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "মহারাজ! কি দোষে আমরা পরাভূত হইলাম?"

সত্যানন্দ বলিলেন, "যুদ্ধে জয়-পরাজয় উভয় আছে। সেদিন আমরা জয়ী হইয়াছিলাম, আজ পরাভূত হইয়াছি, শেষ জয়ই জয়। আমরা যে পরাভূত হইলাম, তাহার কারণ এই যে, আমরা নিরস্ত্র। গোলাগুলী-বন্দুক-কামানের কাছে লাঠি-সোটা কি হইবে? এক্ষণে আমাদের কর্ত্তব্য, যাহাতে আমাদিগেরও ঐ অস্ত্রের অপ্রতুল না হয়।"

জীবা। কি প্রকারে তাহার সংগ্রহ করিব, আজ্ঞা করুন।

সত্যা। সংগ্রহের জন্য আমি আজ তীর্থযাত্রা করিব।

ভবানন্দ বলিলেন, "তীর্থযাত্রা করিয়া এ-সকল সংগ্রহ করিবেন কি প্রকারে?"

সত্যা। কিনিয়া আনিয়া আমরা কর্ম্ম নির্ব্বাহ করিতে পারিব না। আমি কারিগর পাঠাইয়া দিব, এইখানে প্রস্তুত করিতে হইবে।

ভবা। কোথায় কারখানা হইবে?

সত্যা। পদচিহ্নে।

জীবা। সে কি? সেখানে কি প্রকারে হইবে?

সত্যা। নইলে কিজন্য আমি মহেন্দ্র সিংহকে এ ব্রত গ্রহণ করিবার জন্য এত আকিঞ্চন করিয়াছি?

ভবা। মহেন্দ্র কি ব্রত গ্রহণ করিয়াছেন?

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

সত্যা। ব্রত গ্রহণ করে নাই, করিবে। আজ রাত্রে তাহাকে দীক্ষিত করিব।

জীবা। আমি আজ একটি কন্যা নদীতীরে পাইয়া আমার ভগিনীর নিকট রাখিয়া আসিয়াছি। সেই কন্যার নিকট একটি সুন্দরী স্ত্রীলোক মরিয়া পড়িয়াছিল, সে তো মহেন্দ্রের স্ত্রী-কন্যা নয়?

সত্যা। সে-ই মহেন্দ্রের স্ত্রী-কন্যা।

ভবানন্দ বুঝিলেন যে, যে-স্ত্রীলোককে তিনি পুনর্জ্জীবিত করিয়াছিলেন, সেই মহেন্দ্রের স্ত্রী কল্যাণী, কিন্তু এক্ষণে কোন কথা প্রকাশ করা আবশ্যক বিবেচনা করিলেন না।

জীবানন্দ বলিলেন, "মহেন্দ্রের স্ত্রী মরিল কিসে?"

সত্যা। বিষপান করিয়া। এক্ষণে সায়াহ্নকাল উপস্থিত, আমি সায়ংকৃত্য সমাপনে চলিলাম। তৎপরে নূতন সন্তানদিগকে দীক্ষিত করিতে প্রবৃত্ত হইব।

ভবা। সন্তানদিগকে? কেন, মহেন্দ্র ব্যতীত আর কেহ আপনার নিজ শিষ্য হইবার স্পর্দ্ধা রাখে কি?

সত্যা। হাঁ, আর একটি নূতন লোক। খাঁটি সোনা বলিয়া তাহাকে বোধ হইয়াছে। তাহাকে সন্তানের কার্য্যশিক্ষা করাইবার ভার জীবানন্দের প্রতি রহিল। আমি চলিলাম।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সত্যানন্দ কথাবার্ত্তা সমাপনান্তে মহেন্দ্রের সহিত সেই মঠস্থ দেবালয়াভ্যন্তরে, যেখানে সেই অপূর্ব্ব শোভাময় প্রকাণ্ডাকার চতুর্ভুজ মূর্ত্তি বিরাজিত, তথায় প্রবেশ করিলেন।

মন্দিরে আর একজন উপবেশন করিয়া মৃদু-মৃদু "হরে মুরারে" শব্দ করিতেছিল। সত্যানন্দ মন্দির-মাঝে প্রবেশ করিবামাত্র সে গাত্রোত্থান করিয়া প্রণাম করিল। ব্রহ্মচারী জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি দীক্ষিত হইবে?"

সে বলিল, "আমাকে দয়া করুন।"

তখন তাহাকে ও মহেন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া সত্যানন্দ বলিলেন, "তোমরা যথাবিধি স্নাত, সংযত এবং অনশন আছ তো?"

উত্তর। আছি।

সত্যা। তোমরা এই ভগবৎ-সাক্ষাৎ প্রতিজ্ঞা করো, সন্তান-ধর্ম্মের নিয়ম সকল পালন করিবে?

উভয়ে। করিব।

সত্যা। ভগবৎ-সাক্ষাৎকার প্রতিজ্ঞা করো, আপনার জন্য বা স্বজনের জন্য অর্থোপার্জ্জন করিবে না। যাহা উপার্জ্জন করিবে, তাহা বৈষ্ণব-ধনাগারে দিবে?

উভয়ে। দিব।

সত্যা। সনাতন-ধর্ম্মের জন্য স্বয়ং অস্ত্র ধরিয়া যুদ্ধ করিবে?

উভয়ে। করিব।

সত্যা। রণে কখনও ভঙ্গ দিবে না?

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

উভয়ে। না।

সত্য। যদি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হয় ?

উভয়ে। জ্বলন্ত চিতায় প্রবেশ করিয়া অথবা বিষ পান করিয়া প্রাণত্যাগ করিব।

সত্য। আর এক কথা—জাতি। তোমরা কি জাতি ? মহেন্দ্র কায়স্থ জাতি। অপরটি কি জাতি ?

অপর ব্যক্তি বলিল, "আমি ব্রাহ্মণ-কুমার।"

সত্য। উত্তম ; সকল সন্তান একজাতীয়। এ মহাব্রতে ব্রাহ্মণ-শূদ্র বিচার নাই।

উভয়ে। আমরা সকলেই এক মায়ের সন্তান।

সত্য। তবে তোমাদিগকে দীক্ষিত করিব। তোমরা যে-সকল প্রতিজ্ঞা করিলে, তাহা ভঙ্গ করিও না। মুরারি স্বয়ং ইহার সাক্ষী।

উভয়ে। তথাস্তু।

সত্য। তোমরা গাও, "বন্দে মাতরম্"।

উভয়ে সেই নিভৃত মন্দির-মধ্যে মাতৃস্তোত্র গীত করিল। ব্রহ্মচারী তখন তাহাদিগকে যথাবিধি দীক্ষিত করিলেন।

দীক্ষা সমাপনান্তে সত্যানন্দ মহেন্দ্রকে অতি নিভৃত স্থানে লইয়া গেলেন। উভয়ে উপবেশন করিলে, সত্যানন্দ বলিতে লাগিলেন, "দেখ বৎস! তুমি যে এই মহাব্রত গ্রহণ করিলে, ইহাতে ভগবান্ আমাদের প্রতি অনুকূল বিবেচনা করি। তুমি যত্নে আমার আদেশ শ্রবণ করো। তুমি পদচিহ্নে ফিরিয়া যাও।"

মহেন্দ্র শুনিয়া বিস্মিত ও বিমর্ষ হইলেন ; কিছু বলিলেন না। ব্রহ্মচারী বলিতে লাগিলেন, "এক্ষণে আমাদিগের আশ্রয় নাই ; এমন

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

স্থান নাই যে, প্রবল সেনা আসিয়া আমাদিগকে অবরোধ করিলে, আমরা খাদ্য-সামগ্রী লইয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া দশ দিন নির্ব্বিঘ্নে থাকিব।

আমাদিগের গড় নাই। তোমার অট্টালিকা আছে, তোমার গ্রাম তোমার অধিকারে। আমার ইচ্ছা, সেইখানে একটি গড় প্রস্তুত করি। পরিখা-প্রাচীরের দ্বারা পদচিহ্ন বেষ্টিত করিয়া মাঝে মাঝে তাহাতে ঘাঁটি বসাইয়া দিলে উত্তম গড় প্রস্তুত হইতে পারিবে।

তুমি গৃহে গিয়া বাস করো, ক্রমে-ক্রমে দুই হাজার সন্তান সেখানে গিয়া উপস্থিত হইবে। তাহাদিগের দ্বারা গড়, ঘাঁটির বাঁধ—এই-সকল তৈয়ার করিতে থাকিবে। তুমি সেখানে উত্তম লৌহনির্ম্মিত ঘর প্রস্তুত করাইবে, সেখানে সন্তানদিগের অর্থের ভাণ্ডার হইবে। সুবর্ণে পূর্ণ সিন্দুক সকল তোমার কাছে একে-একে প্রেরণ করিব। তুমি সে-সকল অর্থের দ্বারা এইসকল কার্য্য নির্ব্বাহ করিবে। আর আমি নানাস্থান হইতে কৃতকর্ম্মা শিল্পিসকল আনাইতেছি। শিল্পিসকল আসিলে তুমি পদচিহ্নে কারখানা স্থাপন করিবে। সেখানে কামান, বারুদ, বন্দুক প্রস্তুত করাইবে। এইজন্য তোমাকে গৃহে যাইতে বলিতেছি।”

মহেন্দ্র স্বীকৃত হইলেন।

মহেন্দ্র বিদায় হইলে দ্বিতীয় শিষ্য আসিয়া সত্যানন্দকে প্রণাম করিলেন। সত্যানন্দ আশীর্ব্বাদ করিয়া বসিতে অনুমতি করিলেন। বলিলেন, “বৎস, তোমায় কি বলিয়া ডাকিব ?”

নূতন সন্তান বলিল, “আপনার যাহা অভিরুচি।”

সত্যা তোমার নবীন বয়স দেখিয়া তোমায় নবীনানন্দ বলিতে

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

শান্তি ধনুক লইল,…অবহেলে তাহাতে গুণ দিয়া…… [পৃঃ—৬৫

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ইচ্ছা করে—অতএব এই নাম তুমি গ্রহণ করো। তোমার পূর্ব্বে কি নাম ছিল ?

শিষ্য। আমার নাম, শান্তিরাম দেবশর্ম্মা।

সত্যা। তোমার নাম, শান্তিমণি পাপিষ্ঠা।

এই বলিয়া সত্যানন্দ শিষ্যের কালো কুচকুচে দাড়ি বাম হাতে ধরিয়া একটান দিলেন। জাল-দাড়ি খসিয়া পড়িল।

সত্যানন্দ বলিলেন, "ছি মা, আমার সঙ্গে প্রতারণা ?"

শান্তি। প্রভু, দোষই-বা কি করিয়াছি ? স্ত্রী-বাহুতে কি কখনও বল থাকে না ? সন্তানদিগের বাহুবল আপনি কখনও পরীক্ষা করিয়া থাকেন ?

সত্যা। থাকি ?

এই বলিয়া সত্যানন্দ এক ইস্পাতের ধনুক আর লোহার কতকটা তার আনিয়া দিলেন, বলিলেন, "এই ইস্পাতের ধনুকে এই লোহার তারে গুণ দিতে হয়। গুণের পরিমাণ দুই হাত। যে গুণ দিতে পারে, সেই প্রকৃত বলবান্।"

শান্তি। সকল সন্তান এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে ?

সত্যা। চারিজন মাত্র। একজন আমি, জীবানন্দ, ভবানন্দ, জ্ঞানানন্দ।

শান্তি ধনুক লইল, তার লইল, অবহেলে তাহাতে গুণ দিয়া সত্যানন্দের চরণতলে ফেলিয়া দিল।

সত্যানন্দ বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে বলিলেন, "এ কি ! তুমি দেবী না মানবী ?"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

শান্তি করযোড়ে বলিল, "আমি সামান্য মানবী, কিন্তু আমি ব্রহ্মচারিণী।"

সত্যা। তাই-বা কিসে ? তুমি কি বালবিধবা ? না, বালবিধবারও এত বল হয় না। কেন না, তাহারা একাহারী।

শান্তি। আমি সধবা।

সত্যানন্দ বলিলেন, "মনে পড়িয়াছে। জীবানন্দের স্ত্রীর নাম শান্তি। তুমি কি জীবানন্দের ব্রাহ্মণী ?"

এবার জটাভারে নবীনানন্দ মুখ ঢাকিল। সত্যানন্দ বলিতে লাগিলেন, "কেন এ পাপাচার করিতে আসিলে ?"

শান্তি সহসা জটাভার পৃষ্ঠে নিক্ষিপ্ত করিয়া উন্নত মুখে বলিল, "পাপাচরণ কি প্রভু ? পত্নী স্বামীর অনুসরণ করে, সে কি পাপাচরণ ? সন্তান-ধর্ম্মশাস্ত্র যদি একে পাপাচরণ বলে, তবে সন্তান-ধর্ম্ম অধর্ম্ম।"

শান্তির তেজস্বিনী বাণী শুনিয়া সত্যানন্দ প্রীত হইলেন। বলিলেন, "তুমি সাধ্বী, কিন্তু দেখ মা—পত্নী কেবল গৃহধর্ম্মেই সহধর্ম্মিণী—বীরধর্ম্মে রমণী কি ?"

শান্তি। কোন্ মহাবীর অপত্নীক হইয়া বীর হইয়াছেন ? রাম সীতা নহিলে কি বীর হইতেন ?

সত্যা। কথা সত্য, কিন্তু রণক্ষেত্রে কোন্ বীর জায়া লইয়া আইসে ?

শান্তি। অর্জ্জুন যখন যাদবী সেনার সহিত অন্তরীক্ষ হইতে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কে তাঁহার রথ চালাইয়াছিল ?

সত্যা। সামান্য মনুষ্যদিগের মন স্ত্রীলোকে আসক্ত। এইজন্য সন্তানদের ব্রতই এই যে, রমণীজাতির সঙ্গে একাসনে উপবেশন

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

করিবে না। জীবানন্দ আমার দক্ষিণ হস্ত। তুমি আমার ডান হাত ভাঙ্গিয়া দিতে আসিয়াছ?

শান্তি। আমি আপনার দক্ষিণ হস্তে বল বাড়াইতে আসিয়াছি।

সত্যা। ভাল, তোমায় দিনকত পরীক্ষা করিয়া দেখি।

শান্তি বলিল, "আনন্দমঠে আমি থাকিতে পাইব কি?"

সত্যা। আজি আর কোথায় যাইবে?

এই বলিয়া পরে আশীর্ব্বাদ করিয়া সত্যানন্দ শান্তিকে বিদায় করিলেন।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

সে রাত্রি শান্তি মঠে থাকিবার অনুমতি পাইয়াছিল।

অনেক ঘর খালি পড়িয়া আছে। গোবর্দ্ধন নামে একজন পরিচারক প্রদীপ হাতে করিয়া ঘর দেখাইয়া বেড়াইতে লাগিল। কোনটাই শান্তির পছন্দ হইল না। হতাশ হইয়া গোবর্দ্ধন ফিরিয়া সত্যানন্দের কাছে শান্তিকে লইয়া চলিল।

শান্তি বলিল, "ভাই সন্তান, এইদিকে যে কয়টা ঘর রহিল, এ তো দেখা হইল না?"

গোবর্দ্ধন বলিল, "ও-সকলে লোক আছে।"

শান্তি। কারা আছে?

গোব। ভবানন্দ, জীবানন্দ, ধীরানন্দ, জ্ঞানানন্দ।

শান্তি। ঘরগুলো দেখি চল না!

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

গোবৰ্দ্ধন শান্তিকে প্রথমে ধীরানন্দের ঘরে লইয়া গেল। ধীরানন্দ মহাভারতের দ্রোণপর্ব্ব পড়িতেছিলেন। তিনি কথা কহিলেন না।

শান্তি তখন গৃহান্তরে গেল। জিজ্ঞাসা করিল, "এটা কার ঘর ?"

গোব। জীবানন্দ ঠাকুর এখানে থাকেন।

শান্তি। আচ্ছা তুমি যাও, আমি স্থান না পাই, গাছতলায় থাকিব।

এই বলিয়া গোবৰ্দ্ধনকে বিদায় দিয়া শান্তি সেই ঘরের ভিতর জীবানন্দের একখানি পুঁথি লইয়া পড়িতে আরম্ভ করিল।

কিছুক্ষণ পরে জীবানন্দ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শান্তির পুরুষবেশ, তথাপি দেখিবামাত্র চিনিতে পারিলেন, বলিলেন, "এ কি ? শান্তি ?"

শান্তি বলিল, "শান্তি কে মহাশয় ?"

জীবানন্দ অবাক্—শেষে বলিলেন, "শান্তি কে মহাশয় ? কেন, তুমি কি শান্তি নও ?"

শান্তি বলিল, "আমি নবীনানন্দ গোস্বামী। আমি সন্তান-ধর্ম্ম গ্রহণ করিতে আসিয়া আজ দীক্ষিত হইয়াছি।"

জীবা। আ সর্ব্বনাশ! তুমি যে স্ত্রীলোক!

শান্তি। যদি এমন হাসির কথা আপনার মনে উদয় হইয়া থাকে, তবে আপনার কর্ত্তব্য পৃথক্ আসনে উপবেশন করা। আমার সঙ্গে আপনার আলাপও অকর্ত্তব্য।

এই বলিয়া শান্তি পুনরপি পুস্তকে মন দিল। পরাস্ত হইয়া জীবানন্দ পৃথক্ শয্যা রচনা করিয়া শয়ন করিলেন।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

তৃতীয় খণ্ড

প্রথম পরিচ্ছেদ

কাল ৭৬ সাল ঈশ্বর-কৃপায় শেষ হইল। বাঙ্গালায় ছয় আনা রকম মনুষ্যকে, কত কোটী তা কে জানে, যমপুরে প্রেরণ করাইয়া সেই দুর্ব্বৎসর নিজে কালগ্রাসে পতিত হইল। ৭৭ সালে ঈশ্বর সুপ্রসন্ন হইলেন। সুবৃষ্টি হইল, পৃথিবী শস্যশালিনী হইল; যাহারা বাঁচিয়া ছিল, তাহারা পেট ভরিয়া খাইল। পৃথিবী শস্যশালিনী, কিন্তু জনশূন্য, গ্রামে-গ্রামে খালি বাড়ি পড়িয়া পশুগণের বিশ্রামভূমি এবং প্রেতভয়ের কারণ হইয়া উঠিয়াছিল। গ্রামে-গ্রামে শত-শত উর্ব্বর ভূমিখণ্ড সকল অকর্ষিত, অনুৎপাদক হইয়া পড়িয়া রহিল, অথবা জঙ্গলে পূরিয়া গেল। দেশ জঙ্গলে পূর্ণ হইল।

এদিকে সন্তান-সম্প্রাদায় নিত্য যার ঘরে বন্দুক-পিস্তল আছে, কাড়িয়া আনে। ভবানন্দ বলিয়া দিয়াছিলেন—"ভাই! যদি এক-দিকে একঘর মণি-মাণিক্য দেখ, আর একদিকে একটা ভাঙ্গা বন্দুক দেখ, মণি-মাণিক্য ছাড়িয়া ভাঙ্গা বন্দুকটি লইয়া আসিবে।"

তারপর তাহারা গ্রামে-গ্রামে চর পাঠাইতে লাগিল। চর গ্রামে গিয়া যেখানে হিন্দু দেখে, বলে,—"ভাই, বিষ্ণু পূজা করবি?" এই বলিয়া বিষ্ণুমন্দিরে আনিয়া বিগ্রহের পাদস্পর্শ করাইয়া তাহা-দিগকে সন্তান করে। অতএব দিনে-দিনে সন্তানসংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

দিনে-দিনে শত-শত, মাসে-মাসে সহস্র-সহস্র সন্তান দলবদ্ধ

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

হইয়া যেখানে রাজপুরুষ পায়, ধরিয়া মারপিট করে, কখন-কখন প্রাণ-বধ করে। যেখানে সরকারী টাকা পায়, লুটিয়া লইয়া ঘরে আনে।

স্থানীয় রাজপুরুষগণ তখন সন্তানদিগের শাসনার্থে সৈন্য প্রেরণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু এখন সন্তানেরা দলবদ্ধ, শস্ত্রযুক্ত, তাহা-দিগের দর্পের সম্মুখে সৈন্য অগ্রসর হইতে পারে না। যদি অগ্রসর হয়, সন্তানেরা তাহাদিগের উপর পড়িয়া তাহাদিগকে ছিন্নভিন্ন করিয়া হরিধ্বনি করিতে থাকে।

এই সময় ওয়ারেন হেষ্টিংস্ সাহেব ভারতবর্ষের গভর্ণর-জেনারেল। তিনি নিরুপায় দেখিয়া কাপ্তেন টমাস নামক একজন সুদক্ষ সৈনিককে অধিনায়ক করিয়া একদল কোম্পানীর সৈন্য বিদ্রোহ নিবারণ জন্য প্রেরণ করিলেন।

কাপ্তেন টমাস রাজার সৈন্য, জমিদারদিগের সৈন্য চাহিয়া লইয়া কোম্পানীর সুশিক্ষিত শস্ত্রযুক্ত অত্যন্ত বলিষ্ঠ দেশী-বিদেশী সৈন্যের সঙ্গে মিলাইলেন। পরে সেই মিলিত সৈন্য দলে-দলে বিভক্ত করিয়া সে-সকলের আধিপত্যে উপযুক্ত যোদ্ধবর্গকে নিযুক্ত করিলেন। পরে সেইসকল যোদ্ধবর্গকে দেশ ভাগ করিয়া দিলেন, বলিয়া দিলেন—"তুমি অমুক প্রদেশে জেলিয়ার মত জাল দিয়া ছাঁকিতে-ছাঁকিতে যাইবে; যেখানে বিদ্রোহী দেখিবে, পিপীলিকার মত তাহার প্রাণ-সংহার করিবে।"

কোম্পানীর সৈনিকেরা বন্দুকে সঙ্গীন চড়াইয়া সন্তানবধে ধাবিত হইল; কিন্তু সন্তানেরা এখন অসংখ্য অজেয়, কাপ্তেন টমাসের সৈন্যদল চাষার কাস্তের নিকট শস্যের ন্যায় কর্ত্তিত হইতে লাগিল। "হরি হরি" ধ্বনিতে কাপ্তেন টমাসের কর্ণ বধির হইয়া গেল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

তখন কোম্পানীর অনেক রেশমের কুঠী ছিল। শিবগ্রামে ঐরূপ এক কুঠী ছিল, ডানিওয়ার্থ সাহেব সেই কুঠীর অধ্যক্ষ ছিলেন। তখন-কার কুঠীসকলের রক্ষার জন্য সুব্যবস্থা ছিল। ডানিওয়ার্থ সেইজন্য কোনপ্রকারে প্রাণরক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার স্ত্রী-কন্যা-দিগকে কলিকাতায় পাঠাইয়া দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন এবং তিনি স্বয়ং সন্তানদিগের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়াছিলেন। সেই প্রদেশে এই-সময়ে কাপ্তেন টমাস সাহেব দুই-চারিদল ফৌজ আনিয়াছিলেন।

সাহেব বাহাদুর শিকার বড় ভালবাসেন। একদিন ডানিওয়ার্থ সাহেবের সঙ্গে অশ্বারোহণে কতকগুলি শিকারী লইয়া কাপ্তেন টমাস শিকারে বাহির হইয়াছিলেন। বহুদূর আসিয়া শিকারীরা আর যাইতে অস্বীকৃত হইল; বলিল, "ভিতরে আর পথ নাই, আমরা আর যাইতে পারিব না।"

ডানিওয়ার্থ সাহেবও আর যাইতে অনিচ্ছুক হইলেন। কাপ্তেন টমাস বলিলেন, "তোমরা ফেরো, আমি ফিরিব না।" এই বলিয়া কাপ্তেন সাহেব নিবিড়-অরণ্য-মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

সাহেব ঘোড়া ছাড়িয়া দিয়া কাঁধে বন্দুক লইয়া অরণ্য-মধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া ইতস্ততঃ ব্যাঘ্রের অন্বেষণ করিতে করিতে ব্যাঘ্র দেখিলেন না। কি দেখিলেন? এক নবীন সন্ন্যাসী রূপে বন আলো করিয়াছে।

কাপ্তেন টমাস সাহেব বিস্মিত হইলেন, বিস্ময়ের পরই তাঁহার ক্রোধ উপস্থিত হইল।

কাপ্তেন সাহেব দেশীভাষা বিলক্ষণ জানিতেন, বলিলেন, "তুমি কে?"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

সন্ন্যাসী বলিলেন, "আমি সন্ন্যাসী।"

কাপ্তেন বলিলেন, "টুমি rebel."

সন্ন্যাসী। সে কি?

কাপ্তেন। হামি টোমায় গুলী করিয়া মাড়িব!

সন্ন্যাসী। মার।

কাপ্তেন মনে একটু সন্দেহ করিতেছিলেন যে, গুলী মারিবেন কি না, এমন সময় বিদ্যুদ্‌বেগে সেই নবীন সন্ন্যাসী তাঁহার হাত হইতে বন্দুক কাড়িয়া লইল। সন্ন্যাসী এক টানে জটা খুলিয়া ফেলিল। কাপ্তেন সাহেব দেখিলেন, অপূর্ব্ব স্ত্রী-মূর্ত্তি!

সাহেব। টুমি কে?

শান্তি। দেখিতেছ সন্ন্যাসিনী।

সাহেব। টুমি হামাড়া গোড়ে (ঘরে) ঠাকিব?

শান্তি। আমারও একটা জিজ্ঞাসা আছে, আমাদের ঘরে একটা বাঁদর ছিল, সেটা সম্প্রতি মরে গেছে; কোটর খালি প'ড়ে আছে। কোমরে ছেকল দেব, তুমি অই কোটরে থাকবে? আমাদের বাগানে বেশ মর্ত্তমান কলা হয়।

সাহেব। কলা খাইটে উট্টম জিনিস। এখন আছে?

শান্তি। নে তোর বন্দুক নে। এমন বুনো জেতের সঙ্গেও কেউ কথা কয়।

শান্তি বন্দুক ফেলিয়া দিয়া হাসিতে-হাসিতে চলিয়া গেল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ভবানন্দ গোস্বামী একদা নগরে গিয়া উপস্থিত হইলেন, প্রশস্ত রাজপথ পরিত্যাগ করিয়া একটা অন্ধকার গলির ভিতর প্রবেশ করিলেন। গলির দুই পার্শ্বে উচ্চ অট্টালিকা-শ্রেণী ; সূর্য্যদেব মধ্যাহ্নে একবার গলির ভিতর উঁকি মারেন মাত্র। তৎপরে অন্ধকারেরই অধিকার। গলির পাশের একটি দোতলা বাড়ীতে ভবানন্দ ঠাকুর প্রবেশ করিলেন।

একটি ঘরে ছেঁড়া মাদুরের উপর বসিয়া এক অপূর্ব্ব সুন্দরী! ইহার চারিপার্শ্বে দুই-তিনখানা তুলটের পুঁথি পড়িয়া আছে। দেওয়ালের গায়ে হরিনামের মালা টাঙানো আছে। সেই গৃহমধ্যে ভবানন্দ প্রবেশ করিলেন।

ভবানন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, "কেমন কল্যাণি, তোমার ব্যাকরণ শেষ হইয়াছে ?"

কল্যাণী। না।

ভবানন্দ। অভিধান ?

কল্যাণী। ভাল লাগে না।

ভবানন্দ। বিদ্যা অর্জ্জনে কিছু আগ্রহ দেখিয়াছিলাম। এখন এ অশ্রদ্ধা কেন ?

কল্যাণী। আমার স্বামীর সংবাদ কি প্রভু ?

ভবানন্দ। ভাল আছেন।

কল্যাণী। কোথায় আছেন ? পদচিহ্নে ?

ভবানন্দ। সেইখানেই আছেন।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

কল্যাণী। কি কাজ করিতেছেন ?

ভবানন্দ। যাহা করিতেছিলেন। দুর্গ-নির্ম্মাণ, অস্ত্র-নির্ম্মাণ; তাঁহারই নির্ম্মিত অস্ত্রে সহস্র-সহস্র সন্তান সজ্জিত হইয়াছে। তাঁহার কল্যাণে কামান, বন্দুক, গোলা, গুলি, বারুদের আমাদের অভাব নাই। তিনি আমাদিগের মহৎ উপকার করিতেছেন, তিনি আমাদিগের দক্ষিণ বাহু।

কল্যাণী। আমার কন্যা আনিয়া দাও।

ভবানন্দ বলিলেন, "দিব।"

ভবানন্দ বিদায় হইলেন, কল্যাণী পুঁথি পড়িতে বসিলেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

সন্তান-সম্প্রদায় মধ্যে সংবাদ প্রচারিত হইল যে, সত্যানন্দ আসিয়াছেন, সন্তানদিগের সঙ্গে কি কথা কহিবেন, এই বলিয়া তিনি সকলকে আহ্বান করিয়াছেন। তখন দলে-দলে সন্তান-সম্প্রদায় আসিয়া সমবেত হইতে লাগিল। জ্যোৎস্না রাত্রিতে নদী-সৈকত-পার্শ্বে বৃহৎ কানন-মধ্যে দশ সহস্র সন্তান সমবেত হইল। সকলেই মহা কোলাহল-ধ্বনি করিতে লাগিল।

সত্যানন্দ কি জন্য কোথায় গিয়াছিলেন, তাহা সাধারণে জানিত না। প্রবাদ এই যে, তিনি সন্তানদিগের মঙ্গল কামনায় তপস্যার্থ হিমালয়ে প্রস্থান করিয়াছিলেন। আজ সকলে কানাকানি করিতে লাগিল, "মহারাজের তপঃ-সিদ্ধি হইয়াছে—আমাদের রাজ্য হইবে।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

তখন বড় কোলাহল হইতে লাগিল, কেহ চীৎকার করিতে লাগিল, কেহ বলিল, "জয় জয়! মহারাজ কি জয়!" কেহ গায়িল, "হরে মুরারে মধুকৈটভারে!" কেহ গায়িল, "বন্দে মাতরম্!" কেহ বলে, "ভাই, এমন দিন কি হইবে, তুচ্ছ বাঙ্গালী হইয়া রণক্ষেত্রে এ শরীর পাত করিব?"

সত্যানন্দ আসিয়া সেই সমবেত সন্তানমণ্ডলীর মধ্যে দাঁড়াইলেন। তখন সেই দশ সহস্র সন্তান-মস্তক শ্যামল তৃণ-ভূমে প্রণত হইল।

সত্যানন্দ তাহাদিগকে আশীর্ব্বাদ করিয়া বলিলেন, "হে সন্তানগণ! তোমাদের সঙ্গে আজ আমার বিশেষ কথা আছে। টমাসনামা একজন দুরাত্মা বহুতর সন্তান নষ্ট করিয়াছে। আজ রাত্রে আমরা তাহাকে সসৈন্যে বধ করিব। জগদীশ্বরের আজ্ঞা—তোমরা কি বল?"

ভীষণ হরিধ্বনিতে কানন বিদীর্ণ করিল। "এখনই মারিব, কোথায় তারা দেখাইয়া দিবে চল।"

তখন সত্যানন্দ বলিলেন, "সে জন্য আমাদিগের একটু ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে হইবে। শত্রুদের কামান আছে—কামান ব্যতীত তাহাদের সঙ্গে যুদ্ধ সম্ভবে না। বিশেষ তাহারা বীর জাতি। পদচিহ্নের দুর্গ হইতে সতেরোটা কামান আসিতেছে—কামান পৌঁছিলে আমরা যুদ্ধ-যাত্রা করিব। ঐ দেখ, প্রভাত হইতেছে, বেলা চারিদণ্ড হইলেই —ও কি ও—"

"গুড়ুম্—গুড়ুম্—গুম্!" অকস্মাৎ চারিদিকে বিশাল কাননে তোপের আওয়াজ হইতে লাগিল। তোপ ইংরেজের। জাল-নিবদ্ধ মীনদলবৎ কাপ্তেন টমাস সন্তান-সম্প্রদায়কে এই আম্র-কাননে ঘিরিয়া বধ করিবার উদ্যোগ করিয়াছে।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

সত্যানন্দ আদেশ করিলেন, "তোমরা দেখ, কিসের তোপ!"

কয়েকজন সন্তান তৎক্ষণাৎ অশ্বারোহণ করিয়া দেখিতে ছুটিল; কিন্তু তাহারা কানন হইতে বাহির হইয়া কিছু দূরে গেলেই শ্রাবণের ধারার ন্যায় গোলা তাহাদের উপর বৃষ্টি হইল, তাহারা অশ্ব সহিত আহত হইয়া সকলেই প্রাণত্যাগ করিল।

দূর হইতে সত্যানন্দ তাহা দেখিলেন। বলিলেন, "উচ্চ বৃক্ষে উঠ, দেখ কি?"

তিনি বলিবার অগ্রেই জীবানন্দ বৃক্ষে আরোহণ করিয়া প্রভাত-কিরণে দেখিতেছিলেন। তিনি বৃক্ষের উপরিস্থ শাখা হইতে ডাকিয়া বলিলেন, "তোপ ইংরেজের।"

সত্যানন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, "অশ্বারোহী, না পদাতিক?"

জীবানন্দ। দুই-ই আছে।

সত্যানন্দ। কত?

জীবানন্দ। আন্দাজ করিতে পারিতেছি না, এখনও বনের আড়াল হইতে বাহির হইতেছে।

সত্যানন্দ। তুমি গাছ হইতে নাম।

জীবানন্দ গাছ হইতে নামিলেন।

সত্যানন্দ বলিলেন, "দশ হাজার সন্তান উপস্থিত আছে; কি করিতে পার দেখ। তুমি আজ সেনাপতি।"

জীবানন্দ সশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া উল্লম্ফনে অশ্বে আরোহণ করিলেন। তখন নবীনানন্দ দক্ষিণ বাহু উত্তোলন করিয়া সকলকে বলিলেন, "ভাই! এই সময় গাও, 'জয় জগদীশ হরে'।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

তখন সেই দশ সহস্র সন্তান এককণ্ঠে আকাশ প্রতিধ্বনিত করিয়া, তোপের শব্দ ডুবাইয়া দিয়া, গায়িল, "জয় জগদীশ হরে!"

এমন সময়ে সেই ইংরেজের গোলাবৃষ্টি আসিয়া কানন-মধ্যে সন্তান-সম্প্রদায়ের উপর পড়িতে লাগিল। কেহ গায়িতে-গায়িতে ছিন্ন-মস্তক হইয়া মাটিতে পড়িল, তথাপি কেহ গীত বন্ধ করিল না। সকলে গায়িতে লাগিল, "জয় জগদীশ হরে!"

গীত সমাপ্ত হইলে সকলেই একেবারে নিস্তব্ধ হইল। তখন সত্যানন্দ সেই গভীর নিস্তব্ধতা-মধ্যে অতি উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, "জগদীশ হরি তোমাদিগকে কৃপা করিলেন—তোপ কত দূর?"

উপর হইতে একজন বলিল, "এই কাননের অতি নিকটে একখানা ছোট মাঠ পার মাত্র।"

সত্যানন্দ বলিলেন, "কে তুমি?"

উপর হইতে উত্তর হইল, "আমি নবীনানন্দ।"

তখন সত্যানন্দ বলিলেন, "তোমরা দশ সহস্র সন্তান; আজ তোমাদের জয় হইবে, তোপ কাড়িয়া লও।"

তখন অগ্রবর্ত্তী অশ্বারোহী জীবানন্দ বলিলেন, "আইস।"

সেই দশ সহস্র সন্তান—অশ্ব ও পদাতিক অতিবেগে জীবানন্দের অনুবর্ত্তী হইল। কামান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইবামাত্র সেই অজস্র গোলাবৃষ্টি পড়িয়া তাহাদিগকে ছিন্ন-ভিন্ন করিতে লাগিল। বহুতর সন্তান বিনাযুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়া ভূমিশায়ী হইল। একজন জীবানন্দকে বলিল, "জীবানন্দ, অনর্থক প্রাণিহত্যায় কাজ কি?"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

জীবানন্দ ফিরিয়া চাহিয়া দেখিলেন, ভবানন্দ। জীবানন্দ উত্তর করিলেন, "কি করিতে বল ?"

ভবানন্দ। বনের ভিতর থাকিয়া বৃক্ষের আশ্রয় হইতে আপনাদিগের প্রাণরক্ষা করি—তোপের মুখে, পরিষ্কার মাঠে, বিনা তোপে এ সন্তান-সৈন্য একদণ্ড টিকিবে না ; কিন্তু ঝোপের ভিতর থাকিয়া অনেকক্ষণ যুদ্ধ করা যাইতে পারিবে।

জীবানন্দ। তুমি সত্য কথা বলিয়াছ, কিন্তু প্রভু আজ্ঞা করিয়াছেন, তোপ কাড়িয়া লইতে হইবে, অতএব আমরা তোপ কাড়িয়া লইতে যাইব।

ভবানন্দ। কার সাধ্য তোপ কাড়ে ? কিন্তু যদি যেতেই হবে, তবে তুমি নিরস্ত হও, আমি যাইতেছি।

জীবানন্দ। তা হবে না—ভবানন্দ। আজ আমার মরিবার দিন।

ভবানন্দ। আজ আমার মরিবার দিন।

জীবানন্দ। তবে এস।

এই কথার পর ভবানন্দ সকলের অগ্রবর্ত্তী হইলেন। তখন দলে-দলে ঝাঁকে-ঝাঁকে গোলা পড়িয়া সন্তান-সৈন্য খণ্ড-বিখণ্ড করিতেছে, ছিঁড়িয়া চিরিতেছে, উল্টাইয়া ফেলিয়া দিতেছে, তাহার উপর শত্রুর বন্দুকওয়ালা সিপাহী-সৈন্য অব্যর্থ লক্ষ্যে সারি-সারি সন্তানদের ভূমে পাড়িয়া ফেলিয়াছে। এমন সময় ভবানন্দ বলিলেন, "এই তরঙ্গে আজ সন্তানকে ঝাঁপ দিতে হইবে—কে পার ভাই ? এমন সময় গাও, 'বন্দে মাতরম্' !"

তখন উচ্চ নিনাদে মেঘমল্লার রাগে সেই সহস্র কণ্ঠে সন্তান-সেনা তোপের তালে গায়িল, "বন্দে মাতরম্"।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সেই দশ সহস্র সন্তান "বন্দে মাতরম্" গায়িতে-গায়িতে বল্লম উন্নত করিয়া, অতি দ্রুত বেগে তোপ-শ্রেণীর উপর গিয়া পড়িল। গোলাবৃষ্টিতে খণ্ড-বিখণ্ড হইয়া গেল, তথাপি সন্তান-সৈন্য ফেরে না। সেই সময়ে কাপ্তেন টমাসের আজ্ঞায় একদল সিপাহী বন্দুকে সঙ্গীন চড়াইয়া প্রবলবেগে সন্তানদিগের দক্ষিণ পার্শ্বে আক্রমণ করিল; তখন দুই দিক হইতে আক্রান্ত হইয়া সন্তানেরা একেবারে নিরাশ হইল। মুহূর্ত্তে শত-শত সন্তান বিনষ্ট হইতে লাগিল।

তখন জীবানন্দ বলিলেন, "ভবানন্দ, তোমারই কথা ঠিক, আর বৈষ্ণব ধ্বংসের প্রয়োজন নাই, ধীরে-ধীরে ফিরি।"

ভবানন্দ। এখন ফিরিবে কি প্রকারে? এখন যে পেছন ফিরিবে, সেই মরিবে।

জীবানন্দ। সম্মুখে ও দক্ষিণপার্শ্ব হইতে আক্রমণ হইতেছে। বামপার্শ্বে কেহ নাই; চল, অল্পে-অল্পে ঘুরিয়া বামদিক দিয়া বেড়িয়া সরিয়া যাই।

ভবানন্দ। সরিয়া কোথায় যাইবে? সেখানে যে নদী।

জীবানন্দ। নদীর উপর একটা পুল আছে, আমার স্মরণ হইতেছে। এক কর্ম্ম কর, তুমি অল্প-সংখ্যক সন্তান লইয়া সম্মুখ রক্ষা কর। আমি তোমার সেনার অন্তরালে অবশিষ্ট সন্তানগণকে পুল পার করিয়া লইয়া যাই। তোমার সঙ্গে যাহারা রহিল, তাহারা

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

নিশ্চিত বিনষ্ট হইবে, আমার সঙ্গে যাহারা রহিল, তাহারা বাঁচিলে বাঁচিতে পারিবে।

ভবানন্দ। আচ্ছা, আমি তাহা করিতেছি।

তখন ভবানন্দ দুই সহস্র সন্তান লইয়া পুনর্ব্বার "বন্দে মাতরম্" শব্দ উত্থিত করিয়া, ঘোর উৎসাহ-সহকারে ইংরেজের গোলন্দাজ সৈন্য আক্রমণ করিলেন। সেইখানে ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল, কিন্তু তোপের মুখে সেই ক্ষুদ্র সন্তান-সেনা কতক্ষণ টিকে? ধান কাটার মত তাহাদিগকে গোলন্দাজেরা ভূমিশায়ী করিতে লাগিল। এই অবসরে জীবানন্দ অবশিষ্ট সন্তান-সেনার মুখ ঈষৎ ফিরাইয়া, বাম ভাগে কানন বেড়িয়া ধীরে-ধীরে চলিলেন।

কাপ্তেন টমাসের একজন সহযোগী লেফ্‌টেনাণ্ট ওয়াটসন্ দূর হইতে দেখিলেন যে, এক সম্প্রদায় সন্তান ধীরে ধীরে পলাইতেছে, তখন তিনি একদল সিপাহী লইয়া জীবানন্দের অনুবর্ত্তী হইলেন।

ইহা কাপ্তেন টমাস দেখিতে পাইলেন। সন্তান-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রধান ভাগ পলাইতেছে দেখিয়া তিনি কাপ্তেন হে-নামা একজন সহযোগীকে বলিলেন, "আমি দুই-চারিশত সিপাহী লইয়া এই উপস্থিত ভগ্ন বিদ্রোহীদিগকে নিহত করিতেছি, তুমি তোপগুলি ও অবশিষ্ট সৈন্য লইয়া উহাদের প্রতি ধাবমান হও। বামদিক দিয়া লেফ্‌টেনাণ্ট ওয়াটসন্ যাইতেছে, দক্ষিণ দিক দিয়া তুমি যাও। আর দেখ, আগে গিয়া মুখ বন্ধ করিতে হইবে, তাহা হইলে তিন দিক হইতে তাহাদিগকে বেষ্টিত করিয়া জালের পাখীর মত মারিতে পারিব।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ভবানন্দ নিজে গিয়া কাপ্তেন টমাসের চুল ধরিলেন।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

কাপ্তেন হে তাহাই করিল।

'অতি দর্পে হতা লঙ্কা।' কাপ্তেন টমাস সন্তানদিগকে অতিশয় ঘৃণা করিয়া, দুইশত মাত্র পদাতিক ভবানন্দের সঙ্গে যুদ্ধের জন্য রাখিয়া আর সকল হের সঙ্গে পাঠাইলেন।

চতুর ভবানন্দ যখন দেখিলেন, ইংরেজের তোপ সকলই গেল, সৈন্য সব গেল, যাহা অল্পই রহিল, তাহা সহজেই বধ্য, তখন তিনি নিজের হতাবশিষ্ট দলকে ডাকিয়া বলিলেন, "এই কয়েক জনকে নিহত করিয়া জীবানন্দের সাহায্যে আমাকে যাইতে হইবে। আর-একবার তোমরা 'জয় জগদীশ হরে' বল।"

তখন সেই অল্পসংখ্যক সন্তান-সেনা "জয় জগদীশ হরে" বলিয়া ব্যাঘ্রের ন্যায় কাপ্তেন টমাসের উপর লাফাইয়া পড়িল। সে আক্রমণের উগ্রতা অল্প-সংখ্যক সিপাহীর দল সহ্য করিতে পারিল না, তাহারা বিনষ্ট হইল। ভবানন্দ তখন নিজে গিয়া কাপ্তেন টমাসের চুল ধরিলেন।

তখন ভবানন্দ অনুচরবর্গকে বলিলেন, "ইহাকে বাঁধ।"

তখন অল্পসংখ্যক সেনা কাপ্তেন টমাসকে ঘোড়ায় বাঁধিয়া লইয়া, "বন্দে মাতরম্" গায়িতে-গায়িতে ওয়াটসন্‌কে লক্ষ্য করিয়া ছুটিল।

জীবানন্দের ভগ্নোদ্যম সন্তান-সেনা, তাহারা পলায়নে উদ্যত। জীবানন্দ ও ধীরানন্দ তাহাদিগকে বুঝাইয়া সংযত রাখিলেন, সকলকে পারিলেন না, কতকগুলি পলাইয়া আম্রকাননে আশ্রয় লইল। অবশিষ্ট সেনা জীবানন্দ ও ধীরানন্দ পুলের মুখে লইয়া গেলেন। কিন্তু সেখানে হে ও ওয়াটসন্ তাহাদিগকে দুই দিক হইতে ঘিরিল। আর রক্ষা নাই।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

এমন সময় টমাসের তোপগুলি দক্ষিণে আসিয়া পৌঁছিল। তখন সন্তানের দল একেবারে ছিন্ন-ভিন্ন হইল, কেহ বাঁচিবার কোন আশা রহিল না। সন্তানেরা যে যেখানে পারিল, পলাইতে লাগিল। সেই সময় উচ্চৈঃশব্দ হইল, "পুলে যাও, ওপার যাও। নহিলে নদীতে ডুবিয়া মরিবে, ধীরে-ধীরে ইংরেজ-সেনার দিকে মুখ রাখিয়া পুলে যাও!"

জীবানন্দ চাহিয়া দেখিলেন, সম্মুখে ভবানন্দ। তখন ধীরে-ধীরে পিছে হটিতে-হটিতে সন্তান-সেনা পুলের পারে চলিল। কিন্তু পুলে পাইয়া, বহুসংখ্যক সন্তান একেবারে পুলের ভিতর প্রবেশ করায় ইংরেজের তোপ সুযোগ পাইয়া পুল একেবারে ঝাঁটাইতে লাগিল। সন্তানের দল বিনষ্ট হইতে লাগিল।

ভবানন্দ, জীবানন্দ, ধীরানন্দ একত্র। একটা তোপের দৌরাত্ম্যে ভয়ানক সন্তানক্ষয় হইতেছিল। ভবানন্দ বলিলেন, "জীবানন্দ, ধীরানন্দ! এস, তরবারি ঘুরাইয়া আমরা তিনজন এই তোপটা দখল করি।",

তখন তিনজনে তরবারি ঘুরাইয়া সেই তোপের নিকটবর্ত্তী গোলন্দাজ সেনা বধ করিলেন। তখন আর-আর সন্তানগণ তাঁহাদের সাহায্যে আসিল। তোপটা ভবানন্দের দখল হইল।

তোপ দখল করিয়া ভবানন্দ তাহার উপর উঠিয়া দাঁড়াইলেন। করতালি দিয়া বলিলেন, "বল, বন্দে মাতরম্!"

সকলে গায়িল,—"বন্দে মাতরম্!"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ভবানন্দ বলিলেন, "জীবানন্দ, এই তোপ ঘুরাইয়া বেটাদের লুচির ময়দা তৈয়ার করি!"

সন্তানেরা সকলে ধরিয়া তোপ ঘুরাইল। তখন তোপ উচ্চনাদে বৈষ্ণবের কর্ণে যেন 'হরি' শব্দে ডাকিতে লাগিল। বহুতর সিপাহী তাহাতে মরিতে লাগিল।

ভবানন্দ সেই তোপ টানিয়া পুলের মুখে স্থাপন করিয়া বলিলেন, "তোমরা দুইজনে সন্তান-সেনা সারি দিয়া পুল পার করিয়া লইয়া যাও, আমি একা ব্যূহমুখ রক্ষা করিব—তোপ চালাইবার জন্য আমার কাছে কয়জন গোলন্দাজ দিয়া যাও!"

কুড়িজন বাছা সন্তান ভবানন্দের কাছে রহিল।

তখন অসংখ্য সন্তান পুল পার হইয়া জীবানন্দ ও ধীরানন্দের আজ্ঞাক্রমে সারি দিয়া পর-পারে যাইতে লাগিল। একা ভবানন্দ কুড়ি-জন সন্তানের সাহায্যে সেই এক কামানে বহুতর সেনা নিহত করিতে লাগিলেন; অবসর পাইয়া দলে-দলে সন্তান-সেনা অপর পারে গেল।

আর কিছু কাল পুল রক্ষা করিতে পারিলেই সন্তানেরা সকলেই পুলের পারে যায়—এমন সময় কোথা হইতে নূতন তোপ ডাকিল—"গুড়ুম্ গুম্ বুম্ বুম্!"

উভয় দল কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধে ক্ষান্ত হইয়া চাহিয়া দেখিল—কোথায় আবার কামান! দেখিল, বনের ভিতর হইতে কতকগুলি কামান দেশী গোলন্দাজ-কর্ত্তৃক চালিত হইয়া নির্গত হইতেছে। নির্গত হইয়া সেই বিরাট কামানের শ্রেণী সপ্তদশ মুখে ধূম উদ্গীর্ণ করিয়া হে সাহেবের দলের উপর অগ্নিবৃষ্টি করিল। ঘোর শব্দে বন, গিরি, সকলই প্রতিধ্বনিত হইল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ভবানন্দ বলিলেন, "ভাই, উহারা ভাগিতেছে, চল একবার উহাদিগকে আক্রমণ করি।"

তখন সন্তানের দল নূতন উৎসাহে পুল পারে ফিরিয়া আসিয়া আক্রমণ করিতে ধাবমান হইল। শত্রুরা দেখিল, পিছনে ভবানন্দের পদাতিক সেনা, সম্মুখে মহেন্দ্রের কামান।

তখন হে সাহেবের সর্ব্বনাশ উপস্থিত হইল। আর কিছু টিকিল না—বল, বীর্য্য, সাহস, কৌশল, শিক্ষা, দম্ভ, সকলই ভাসিয়া গেল। ইংরেজী, দেশী, বিলাতী, কালা, গোরা সৈন্য নিপতিত হইয়া ভূতলশায়ী হইল। বিধর্ম্মীর দল পলাইল।

মার্ মার্ শব্দে জীবানন্দ-ধীরানন্দ বিধর্ম্মী সেনার পশ্চাতে ধাবমান হইলেন। তাহাদের তোপ সন্তানেরা কাড়িয়া লইল, বহুতর ইংরেজ ও সিপাহী নিহত হইল।

সর্ব্বনাশ হইল দেখিয়া কাপ্তেন হে ওয়াটসন্ ভবানন্দের নিকট বলিয়া পাঠাইল, "আমরা সকলে তোমাদের নিকট বন্দী হইতেছি, আর প্রাণিহত্যা করিও না।"

জীবানন্দ ভবানন্দের মুখপানে চাহিলেন। ভবানন্দ উচ্চৈঃস্বরে হস্তোত্তোলন করিয়া হরিবোল দিয়া বলিলেন, "মার্ মার্!"

আর এক প্রাণী বাঁচিল না—শেষে একস্থানে ২০।৩০ জন গোরা-সৈন্য একত্রিত হইয়া আত্মসমর্পণে কৃতনিশ্চয় হইল, অতি ঘোরতর রণ করিতে লাগিল।

জীবানন্দ বলিলেন, "ভবানন্দ, আমাদের রণজয় হইয়াছে, আর কাজ নাই। এই কয়জন ব্যতীত আর কেহ জীবিত নাই। চল আমরা ফিরিয়া যাই।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ভবানন্দ বলিলেন, "একজন জীবিত থাকিতে ভবানন্দ ফিরিবে না।"

কাপ্তেন টমাস অশ্বপৃষ্ঠে নিবদ্ধ ছিল। ভবানন্দ আজ্ঞা দিলেন, "উহাকে আমার সম্মুখে রাখ। আগে ঐ বেটা মরিবে, তবে ত' আমি মরিব।"

কাপ্তেন টমাস বাঙ্গালা বুঝিত, বুঝিয়া ইংরেজ সেনাকে বলিল, "ইংরেজ! আমি তো মরিয়াছি, প্রাচীন ইংলণ্ডের নাম তোমরা রক্ষা করিও। তোমাদিগকে খৃষ্টের দিব্য দিতেছি, আগে আমাকে মার, তারপর বিদ্রোহীদিগকে মার।"

ভোঁ করিয়া একটি বুলেট ছুটিল, একজন আইরিশ্ ম্যান্ কাপ্তেন টমাসকে লক্ষ্য করিয়া বন্দুক ছুঁড়িয়াছিল। ললাটে বিদ্ধ হইয়া কাপ্তেন টমাস্ প্রাণত্যাগ করিল।

ভবানন্দ তখন ডাকিয়া বলিলেন, "আমার সঙ্গে মরিতে চাও, এমন সন্তান কে আছে?"

আগে ধীরানন্দ অগ্রসর হইল।

ভবানন্দ। তুমিও কি আমাদের সঙ্গে মরিতে আসিলে?

এই সময়ে একজন গোরার আঘাতে ভবানন্দের দক্ষিণ বাহু ছিন্ন হইল।

ভবানন্দ বলিলেন, "সন্তানের জয় হউক ভাই! আমার মৃত্যুকালে একবার 'বন্দে মাতরম্' শুনাও দেখি!"

তখন ধীরানন্দের আজ্ঞানুক্রমে যুদ্ধোন্মত্ত সকল সন্তান মহাতেজে "বন্দে মাতরম্" গায়িল।

সেই মুহূর্তে ভবানন্দ মুখে "বন্দে মাতরম্" গায়িতে-গায়িতে, মনে বিষ্ণুপদ ধ্যান করিতে-করিতে প্রাণত্যাগ করিলেন।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

রণজয়ের পর, অজয়তীরে সত্যানন্দকে ঘিরিয়া বিজয়ী বীরবর্গ নানা উৎসব করিতে লাগিল। কেবল সত্যানন্দ বিমর্ষ, ভবানন্দের জন্য।

এইরূপে সন্তানগণ অনেকক্ষণ ধরিয়া নানারূপ উৎসব করিলে পর সত্যানন্দ বলিলেন, "জগদীশ্বর আজ কৃপা করিয়াছেন, সন্তান-ধর্ম্মের জয় হইয়াছে, কিন্তু এক কাজ বাকী আছে, যাহারা আমাদের সঙ্গে উৎসব করিতে পাইল না, যাহারা আমাদের উৎসবের জন্য প্রাণ দিয়াছে, তাহাদিগকে ভুলিলে চলিবে না। যাহারা রণক্ষেত্রে নিহত হইয়া পড়িয়া আছে, চল যাই, আমরা গিয়া তাহাদের সৎকার করি।" বিশেষ, যে মহাত্মা আমাদিগের জন্য এই রণজয় করিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, চল, মহান্ উৎসব করিয়া সেই ভবানন্দের সৎকার করি।

তখন সন্তানদল "বন্দে মাতরম্" বলিতে-বলিতে নিহতদিগের সৎকারে চলিল।

বহুলোক একত্রিত হইয়া হরিবোল দিতে-দিতে ভারে-ভারে চন্দনকাষ্ঠ বহিয়া আনিয়া ভবানন্দের চিতা রচনা করিল এবং তাহাতে ভবানন্দকে শায়িত করিয়া অগ্নি জ্বালিত করিয়া চিতা বেড়িয়া-বেড়িয়া "হরে মুরারে" গায়িতে লাগিল। ইহারা বিষ্ণুভক্ত, বৈষ্ণব সম্প্রদায়-ভুক্ত নহে, অতএব দাহ করে।

কাননমধ্যে তৎপরে কেবল সত্যানন্দ, জীবানন্দ, মহেন্দ্র, নবীনানন্দ, ধীরানন্দ আসীন। গোপনে পাঁচজনে পরামর্শ করিতেছেন।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

সত্যানন্দ বলিলেন, "এতদিন যেজন্য আমরা সর্ব্বকর্ম্ম, সর্ব্বধর্ম্ম, সর্ব্বসুখ ত্যাগ করিয়াছিলাম, সেই ব্রত সফল হইয়াছে। এ প্রদেশে সেনা আর নাই ; যাহা অবশিষ্ট আছে, একদণ্ড আমাদিগের নিকট টিকিবে না।"

জীবানন্দ বলিলেন, "চলুন, এই সময়ে গিয়া রাজধানী অধিকার করি।"

সত্যা। আমারও সেই মত।

ধীরা। সৈন্য কোথায় ? একজনকেও পাইবেন না।

সত্যা। কেন ?

ধীরা। সবাই লুটিতে বাহির হইয়াছে। গ্রাম সকল এখন অরক্ষিত। গ্রাম আর রেশমের কুঠী লুটিয়া সকলে ঘরে যাইবে। এখন কাহাকেও পাইবেন না, আমি খুঁজিয়া আসিয়াছি।

সত্যানন্দ বিষণ্ণ, বলিলেন, "যাই হউক, এ প্রদেশে সমস্ত আমাদিগের অধিকৃত হইল। অতএব বরেন্দ্রভূমিতে তোমরা সন্তানরাজ্য প্রচার কর। প্রজাদিগের নিকট হইতে কর আদায় কর এবং নগর অধিকার করিবার জন্য সেনা সংগ্রহ কর।"

তখন জীবানন্দ প্রভৃতি সত্যানন্দকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, "আমরা প্রণাম করিতেছি—হে মহারাজাধিরাজ ! আজ্ঞা হয় ত' আমরা এই কাননেই আপনার সিংহাসন স্থাপিত করি।"

সত্যানন্দ তাঁহার জীবনে এই প্রথম কোপ প্রকাশ করিলেন ; বলিলেন, "আমরা কেহ রাজা নহি—আমরা সন্ন্যাসী। এখন দেশের রাজা বৈকুণ্ঠনাথ স্বয়ং। নগর অধিকার হইলে যাহার শিরে তোমাদিগের ইচ্ছা হয়, রাজমুকুট পরাইও, কিন্তু ইহা নিশ্চিত জানিও

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

যে, আমি ব্রহ্মচর্য্য ভিন্ন আর কোন আশ্রমই স্বীকার করিব না। এক্ষণে তোমরা স্ব-স্ব কর্ম্মে যাও।"

তখন চারিজনে ব্রহ্মচারীকে প্রণাম করিয়া গাত্রোত্থান করিলেন। সত্যানন্দ তখন অন্যের অলক্ষিতে ইঙ্গিত করিয়া, মহেন্দ্রকে রাখিলেন। আর তিনজন চলিয়া গেলেন, মহেন্দ্র রহিলেন।

সত্যানন্দ তখন মহেন্দ্রকে বলিলেন, "তোমরা সকলে বিষ্ণু-মণ্ডপে শপথ করিয়া সন্তানধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলে। তুমি প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াছ। এখন আবার সংসারী হইতে পার।"

মহেন্দ্রের চক্ষে দরদরিত ধারা বহিল। মহেন্দ্র বলিলেন, "ঠাকুর, সংসারী হইব কাহাকে লইয়া ? স্ত্রী ত' আত্মঘাতিনী হইয়াছেন, আর কন্যা কোথায় যে তা তো জানি না, কোথায়-বা সন্ধান পাইব ? আপনি বলিয়াছেন, জীবিত আছে ; ইহাই জানি, আর কিছু জানি না।"

সত্যানন্দ তখন নবীনানন্দকে ডাকিয়া মহেন্দ্রকে বলিলেন, "ইনি নবীনানন্দ গোস্বামী—অতি পবিত্রচেতা, আমার প্রিয় শিষ্য। ইনি তোমার কন্যার সন্ধান বলিয়া দিবেন।" এই বলিয়া সত্যানন্দ শান্তিকে কিছু ইঙ্গিত করিলেন।

শান্তি তাহা বুঝিয়া প্রণাম করিয়া বিদায় হয়, তখন মহেন্দ্র বলিলেন, "কোথায় তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইবে ?"

শান্তি বলিল, "আমার আশ্রমে আসুন।"

তখন মহেন্দ্র ব্রহ্মচারীর পাদবন্দনা করিয়া বিদায় হইলেন এবং শান্তির সঙ্গে-সঙ্গে তাহার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তখন অনেক রাত্রি হইয়াছে। তথাপি শান্তি বিশ্রাম না করিয়া নগরাভিমুখে যাত্রা করিল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

সকলে চলিয়া গেলে, ব্রহ্মচারী একা ভূমে প্রণত হইয়া মাটিতে মস্তক স্থাপন করিয়া, মনে-মনে জগদীশ্বরের ধ্যান করিতে লাগিলেন। রাত্রি প্রভাত হইয়া আসিল। এমন সময়ে কে আসিয়া তাঁহার মস্তক স্পর্শ করিয়া বলিল, "আমি আসিয়াছি।"

ব্রহ্মচারী উঠিয়া চমকিত হইয়া অতি ব্যগ্রভাবে বলিলেন, "আপনি আসিয়াছেন? কেন?"

যে আসিয়াছিল, সে বলিল, "দিন পূর্ণ হইয়াছে।"

ব্রহ্মচারী বলিলেন, "হে প্রভু! আজ ক্ষমা করুন। আগামী মাঘী-পূর্ণিমায় আমি আপনার আজ্ঞা পালন করিব।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

সপ্তম পরিচ্ছেদ

সেই রজনীতে হরিধ্বনিতে সে প্রদেশ-ভূমি পরিপূর্ণা হইল। সন্তানেরা দলে-দলে যেখানে-সেখানে উচ্চৈঃস্বরে কেহ "বন্দে মাতরম্", কেহ "জগদীশ হরে" বলিয়া গায়িয়া বেড়াইতে লাগিল। কেহ শত্রুসেনার অস্ত্র, কেহ বস্ত্র, অপহরণ করিতে লাগিল। সেই এক রাত্রের মধ্যে গ্রামে-গ্রামে, নগরে-নগরে মহাকোলাহল পড়িয়া গেল।

হিন্দুরা বলিতে লাগিল, "আসুক, সন্ন্যাসীরা আসুক, মা দুর্গা করুন, হিন্দুর অদৃষ্টে সেই দিন হউক।"

এ-সকল কথা কল্যাণীর কানে গেল। কল্যাণী মনে-মনে বলিলেন, "জয় জগদীশ্বর! আজ তোমার কার্য্য সিদ্ধ হইয়াছে। আজ আমি স্বামি-সন্দর্শনে যাত্রা করিব।"

গভীর রাত্রে কল্যাণী শয্যাত্যাগ করিয়া উঠিয়া একা খিড়কির দ্বার খুলিয়া, কাহাকে কোথাও না দেখিয়া ধীরে-ধীরে নিঃশব্দে পুরী হইতে রাজপথে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। মনে-মনে ইষ্টদেবতা স্মরণ করিয়া বলিলেন, "দেখ ঠাকুর, আজ যেন পদচিহ্নে তাঁর সাক্ষাৎ পাই!"

কল্যাণী নগরের চটীতে আসিয়া উপস্থিত, পাহারাওয়ালা বলিল, "কে যায়?"

কল্যাণী ভীতস্বরে বলিলেন, "আমি স্ত্রীলোক।"

পাহারাওয়ালা বলিল, "যাবার হুকুম নাই।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

কথা দফাদারের কানে গেল। দফাদার বলিল, "বাহিরে যাইবার নিষেধ নাই, ভিতরে আসিবার নিষেধ।"

শুনিয়া পাহারাওয়ালা কল্যাণীকে বলিল, "যাও মায়ি, যাবার মানা নাই।"

কল্যাণী ধীরে-ধীরে ঘাঁটি এড়াইয়া চলিয়া গেলেন।

সে রাত্রে পথে দলে-দলে পথিক, কেহ মার্-মার্ শব্দ করিতেছে, কেহ পালাও-পালাও শব্দ করিতেছে। কল্যাণী অতিশয় কষ্টে পড়িলেন। পথ মনে নাই, কাহাকে জিজ্ঞাসা করিবার যো নাই, সকলে রণোন্মুখ। কেবল লুকাইয়া-লুকাইয়া যাইতেও একদল অতি উদ্ধত বিদ্রোহীর হাতে পড়িয়া গেলেন। তাহারা ঘোর চীৎকার করিয়া তাঁহাকে ধরিতে আসিল।

কল্যাণী তখন ঊর্দ্ধশ্বাসে পলায়ন করিয়া জঙ্গলমধ্যে প্রবেশ করিলেন। সেখানেও দুই-একজন দস্যু তাঁহার পশ্চাতে ধাবিত হইল। একজন তাঁহার অঞ্চল ধরিল।

সেই সময় আর একজন অকস্মাৎ আসিয়া অত্যাচারকারী পুরুষকে এক ঘা লাঠি মারিল। সে আহত হইয়া পাছু হটিয়া গেল।

এই ব্যক্তির সন্ন্যাসীর বেশ—কৃষ্ণাজিনে বক্ষ আবৃত, বয়স অতি অল্প। সে কল্যাণীকে বলিল, "তুমি ভয় করিও না, আমার সঙ্গে আইস—কোথায় যাইবে?"

কল্যাণী। পদচিহ্নে।

আগন্তুক বিস্মিত ও চমকিত হইল; বলিল, "সে কি? —পদচিহ্নে?"

এই বলিয়া আগন্তুক কল্যাণীর দুই স্কন্ধে হস্ত-স্থাপন করিয়া

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

মুখপানে সেই অন্ধকারে অতি যত্নের সহিত নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

কল্যাণীর এমন সাধ্য নাই যে পলায়ন করেন, ভীতি-বিহ্বলা হইয়া গিয়াছিলেন। আগন্তুকের নিরীক্ষণ শেষ হইলে সে বলিল, "হরে মুরারে! চিনেছি হে, তুমি পোড়ারমুখী কল্যাণী!"

এই বলিয়া ব্রহ্মচারী কল্যাণীকে ধরিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিল। তখন কল্যাণী খিল্-খিল্ করিয়া হাসিলেন, বলিলেন, "ও আমার কপাল! আগে বলতে হয়!"

শান্তি বলিল, "আমি ব্রহ্মচারী—সন্তান-সেনার অধিনায়ক—ঘোরতর বীরপুরুষ। আমি সব জানি। আজ পথে সিপাহী আর সন্তানের যে দৌরাত্ম্য, তুমি আজ পদচিহ্নে যাইতে পারিবে না।"

কল্যাণী কাঁদিতে লাগিলেন।

শান্তি বলিল, "ভয় কি? চল, পদচিহ্নে যাই।"

কল্যাণী এরূপ বুদ্ধিমতী স্ত্রীলোকের সহায়তা পাইয়া যেন হাত বাড়াইয়া স্বর্গ পাইলেন! বলিলেন, "তুমি যেখানে লইয়া যাইবে, সেইখানেই যাইব।"

শান্তি তখন তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া বন্যপথে লইয়া চলিল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

অষ্টম পরিচ্ছেদ

জীবানন্দ ভবানন্দের কাছে কল্যাণীর জীবনরক্ষার বৃত্তান্ত সকল অবগত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার বর্ত্তমান বাসস্থানও সর্ব্বস্থান-বিচারিণী শান্তির কাছে শুনিয়াছিলেন। ক্রমে-ক্রমে সকল মহেন্দ্রকে শুনাইতে লাগিলেন।

সেই রজনী-প্রভাতে শান্তির সাহায্যে মহেন্দ্রের সঙ্গে কল্যাণীর সাক্ষাৎ হইল।

কল্যাণী শান্তিকে বলিলেন, "আমরা আপনার কাছে বিনামূল্যে বিক্রীত। আমাদের কন্যাটির সন্ধান বলিয়া দিয়া এ উপকার সম্পূর্ণ করুন।"

শান্তি জীবানন্দের মুখপ্রতি চাহিয়া বলিল, "আমি ঘুমাইব; অষ্টপ্রহরের মধ্যে বসি নাই—দুই রাত্রি ঘুমাই নাই—আমি পুরুষ।"

কল্যাণী ঈষৎ হাসিলেন। জীবানন্দ মহেন্দ্রের মুখপানে চাহিয়া বলিলেন, "সে ভার আমার উপর রহিল। আপনারা পদচিহ্নে গমন করুন—সেইখানে কন্যাকে পাইবেন।"

জীবানন্দ ভরুইপুরে নিমাইএর নিকট হইতে মেয়ে আনিতে গেলেন—কাজটা বড় সহজ বোধ হইল না।

তখন নিমাই প্রথমে ঢোক গিলিল, একবার এদিক্-ওদিক্ চাহিল। তারপর একবার তার ঠোঁট নাক ফুলিল। তারপর সে কাঁদিয়া ফেলিল। তারপর বলিল, "আমি মেয়ে দিব না।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

জীবানন্দ বলিলেন, "না দিদি, কাঁদ কেন, এমন দূরেও ত' নয়—তাদের বাড়ী না হয় তুমি গেলে, মধ্যে-মধ্যে দেখে এলে।"

নিমাই ঠোঁট ফুলাইয়া বলিল, "তা, তোমাদের মেয়ে তোমরা নিয়ে যাও না কেন?"

নিমাই এই বলিয়া সুকুমারীকে আনিয়া রাগ করিয়া দুম্ করিয়া জীবানন্দের কাছে ফেলিয়া দিয়া, পা ছড়াইয়া কাঁদিতে বসিল। সুতরাং জীবানন্দ তখন আর কিছু না বলিয়া, এদিক্-ওদিক্ বাজে কথা কহিতে লাগিলেন। কিন্তু নিমাইয়ের রাগ পড়িল না। নিমাই উঠিয়া সুকুমারীর কাপড়ের বোঁচকা, অলঙ্কারের বাক্স, চুলের দড়ি, খেলার পুতুল, ঝুপ-ঝুপ করিয়া জীবানন্দের সম্মুখে ফেলিয়া দিতে লাগিল। সুকুমারী সে-সকল আপনি গুছাইতে লাগিল। সে নিমাইকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, "হাঁ মা!—কোথায় যাব মা?"

নিমাইয়ের আর সহ্য হইল না। নিমাই তখন সুকুকে কোলে লইয়া কাঁদিতে-কাঁদিতে চলিয়া গেল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

নবম পরিচ্ছেদ

এই সময়ে ভগবানের নিয়োগে ওয়ারেন হেষ্টিংস কলিকাতার গভর্ণর-জেনারেল। অগৌণে সন্তান-শাসনার্থে মেজর এডওয়ার্ডস্-নামা দ্বিতীয় সেনাপতি নূতন সেনা লইয়া উপস্থিত হইলেন।

এডওয়ার্ডস্ দেখিলেন যে, এ ইউরোপীয় যুদ্ধ নহে। শত্রুদিগের সেনা নাই, নগর নাই, রাজধানী নাই, দুর্গ নাই, অথচ সকলই তাহাদের অধীন। যেদিন যেখানে ব্রিটিশ-সেনার শিবির, সেই দিনের জন্য সে স্থান ব্রিটিশ-সেনার অধীন—তার পরদিন ব্রিটিশ-সেনা চলিয়া গেল ত' অমনি চারিদিকে "বন্দে মাতরম্" গীত হইতে লাগিল।

সাহেব খুঁজিয়া পান না, কোথা হইতে ইহারা পিপীলিকার মত এক-এক রাত্রে নির্গত হইয়া যে গ্রাম ইংরেজের বশীভূত হয়, তাহা দাহ করিয়া যায় অথবা অল্পসংখ্যক ব্রিটিশ-সেনা পাইলে তৎক্ষণাৎ সংহার করে। অনুসন্ধান করিতে-করিতে সাহেব জানিলেন যে, পদচিহ্নে ইহারা দুর্গ নির্ম্মাণ করিয়া সেইখানে আপনাদিগের অস্ত্রাগার ও ধনাগার রক্ষা করিতেছে। অতএব সেই দুর্গ অধিকার করা বিধেয় বলিয়া স্থির করিলেন।

চরের দ্বারা তিনি সংবাদ লইতে লাগিলেন যে, পদচিহ্নে কত সন্তান থাকে। যে সংবাদ পাইলেন, তাহাতে তিনি দুর্গ আক্রমণ করা বিধেয় বিবেচনা করিলেন না। মনে-মনে অপূর্ব্ব কৌশল উদ্ভাবন করিলেন।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

মাঘী পূর্ণিমা সম্মুখে উপস্থিত। তাঁহার শিবিরের অদূরবর্ত্তী নদীতীরে একটা মেলা হইবে। এবার মেলায় বড় ঘটা। সহজে মেলায় লক্ষ লোকের সমাগম হইয়া থাকে। এবার বৈষ্ণবেরা রাজা হইয়াছে, বৈষ্ণবেরা মেলায় আসিয়া বড় জাঁক করিবে সঙ্কল্প করিয়াছে। অতএব যাবতীয় সন্তানগণের পূর্ণিমার দিন মেলায় একত্র সমাগম হইবে, এমন সম্ভাবনা। মেজর এডওয়ার্ডস্ বিবেচনা করিলেন যে, পদচিহ্নের রক্ষকদেরও সকলেরই মেলায় আসিবার সম্ভাবনা। সেই সময়ে পদচিহ্নে গিয়া দুর্গ অধিকৃত করিবেন।

এই অভিপ্রায় করিয়া মেজর রটনা করিলেন যে, তিনি মেলা আক্রমণ করিবেন; একঠাঁই সকল বৈষ্ণব পাইয়া একদিনে শত্রু নিঃশ্রেষ করিবেন, বৈষ্ণবের মেলা হইতে দিবেন না।

এ সংবাদ গ্রামে-গ্রামে প্রচারিত হইল। তখন যেখানে যে সন্তান-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল, সে তৎক্ষণাৎ অস্ত্রগ্রহণ করিয়া মেলা-রক্ষার জন্য ধাবিত হইল।

সকল সন্তানই নদীতীরে আসিয়া মাঘী পূর্ণিমায় মিলিত। মেজর সাহেব যাহা ভাবিয়াছিলেন, তাহা ঠিক হইল। ইংরেজের সৌভাগ্য-ক্রমে মহেন্দ্র ফাঁদে পা দিলেন। মহেন্দ্র পদচিহ্নের দুর্গে অল্পমাত্র সৈন্য রাখিয়া অধিকাংশ সৈন্য লইয়া মেলায় যাত্রা করিলেন।

এ-সকল কথা হইবার আগেই জীবানন্দ ও শান্তি পদচিহ্ন হইতে বাহির হইয়া গিয়াছিলেন। তখন যুদ্ধের কোন কথা হয় নাই, যুদ্ধে তাঁহাদের তখন মন ছিল না। মাঘী পূর্ণিমায়, পুণ্যদিনে, শুভক্ষণে পবিত্রজলে প্রাণ বিসর্জ্জন করিয়া প্রতিজ্ঞাভঙ্গ মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবেন, ইহাই তাঁহাদের অভিসন্ধি; কিন্তু পথে যাইতে-যাইতে

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

তাঁহারা শুনিলেন যে, মেলায় সমবেত সন্তানদিগের সঙ্গে ইংরেজ-সৈন্যের মহাযুদ্ধ হইবে। তখন জীবানন্দ বলিলেন, "তবে যুদ্ধেই মরিব, শীঘ্র চল।"

তাঁহারা শীঘ্র-শীঘ্র চলিলেন। পথ এক-এক স্থানে একটা টিলার উপর দিয়া গিয়াছে। টিলায় উঠিয়া বীর-দম্পতি দেখিতে পাইলেন যে—নিম্নে কিছু দূরে ইংরেজের শিবির। শান্তি বলিল, "মরার কথা এখন থাক্—বল, 'বন্দে মাতরম্'।"

তখন দুই জনে কানে-কানে কি পরামর্শ করিয়া জীবানন্দ এক বনে লুকাইলেন। শান্তি আর-এক বনে প্রবেশ করিয়া অদ্ভুত রহস্যে প্রবৃত্ত হইল।

এখন নবীনানন্দ বেশ পরিবর্ত্তনে প্রবৃত্ত হইল।

শান্তি একটি সারঙ্গ হস্তে বৈষ্ণবীবেশে ইংরেজ-শিবিরে দর্শন দিল। সিপাহীরা কেউ টপ্পা, কেউ গজল, কেউ শ্যামা-বিষয় ফরমাস করিয়া শুনিল। কেউ চাল দিল, কেউ পয়সা দিল।

বৈষ্ণবী যখন শিবিরের অবস্থা স্বচক্ষে সবিশেষ দেখিয়া চলিয়া যায়, সিপাহীরা জিজ্ঞাসা করিল, "আবার কবে আসিবে ?"

বৈষ্ণবী বলিল, "তা জানি না, আমার বাড়ী ঢের দূর।"

সিপাহীরা জিজ্ঞাসা করিল, "কত দূর ?"

বৈষ্ণবী বলিল, "আমার বাড়ী পদচিহ্নে।"

এখন সেই দিন মেজর সাহেব পদচিহ্নের কিছু খবর লইতে-ছিলেন, একজন সিপাহী তাহা জানিত, বৈষ্ণবীকে ডাকিয়া কাপ্তেন সাহেবের কাছে লইয়া গেল। সাহেব তাহাকে মেজর সাহেবের কাছে লইয়া গেল। মেজর সাহেবের কাছে গিয়া বৈষ্ণবী

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

খঞ্জনীতে আঘাত করিয়া গান ধরিল—"ম্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালম্।"

সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, "টোমার বাড়ী কোঠা ?"

—"বাড়ী পদচিহ্নে।"

সাহেব। হুঁয়া একটা গর হ্যায় ?

বৈষ্ণবী বলিল, "ঘর ?—কত ঘর আছে।"

সাহেব। গর নেই,—গর নেই,—গর—গর—

শান্তি। সাহেব, তোমার মনের কথা বুঝেছি। গড় ?

সাহেব। ইয়েস ইয়েস, গর। গর। হ্যায় ?

শান্তি। গড় আছে। ভারি কেল্লা।

সাহেব। কেট্টে আডমি ?

শান্তি। গড়ে কত লোক থাকে ? বিশ-পঞ্চাশ হাজার।

সাহেব। নন্সেন্স। একটো কেল্লেমে ডো-চার হাজার রনে শক্তা। হুঁয়ি পর আবি হ্যায় ? ইয়া নিকেল গিয়া ?

শান্তি। আবার নেক্‌লাবে কোথা ?

সাহেব। মেলামে—টোম কব আয়া হুঁয়াসে ?

শান্তি। কাল এসেছি সাহেব।

সাহেব। ও লোক আজ নিকেল গিয়া হোগা।

শান্তি বলিল, "সাহেব, তা সাহেব, হতে পারে, আজ বেরিয়ে গেলে যেতে পারে। অত খবর আমি জানি না। বৈষ্ণবী মানুষ, গান গেয়ে ভিক্ষা-শিক্ষা ক'রে খাই, অত খবর রাখি নে। বকে-বকে গলা শুকিয়ে উঠলো, পয়সা দাও—উঠে চলে যাই। আর ভাল ক'রে বকশিস্ দাও তো, না হয় পরশু এসে বলে যাব।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

সাহেব ঝনাৎ করিয়া নগদ একটা টাকা ফেলিয়া দিয়া বলিলেন, "পরশু নেহি, আজ রাতকো হামকো খবর মিলনা চাহিয়ে।"

শান্তি। আমি দশ কোশ রাস্তা যাব—আস্‌বো—ওকে খবর এনে দেব। ছুঁচো বেটা কোথাকার!

এড। ছুঁচো বেটা কেস্কা কয়তা হায়?

শান্তি। যে বীর—ভারী জাঁদরেল।

এড। Great General. হাম হো শক্তা হায়—ক্লাইবকা মাফিক। লেকেন আজ হামকো খবর মিলনা চাহিয়ে। সও রূপেয়া বকশিস্‌ দেঙ্গে।

শান্তি। সও দাও, আর হাজার দাও, বিশ ক্রোশ এ দু'খানা ঠেঙ্গে হবে না।

এড। ঘোড়ে পর?

শান্তি। কে যাবে, তুমি নিজে যাবে?

সাহেব তখন অঙ্গুলিনির্দ্দেশ পূর্ব্বক সম্মুখে দণ্ডায়মান লিণ্ড্‌লে নামক একজন যুবা এনসাইন্‌কে দেখাইয়া তাহাকে বলিলেন, "লিণ্ড্‌লে, তুমি যাবে?"

লিণ্ড্‌লে বলিল, "আহ্লাদপূর্ব্বক।"

তখন ভারী একটা আরবী-ঘোড়া সজ্জিত হইয়া আসিলে, লিণ্ড্‌লেও তৈয়ার হইল। শান্তিকে ধরিয়া ঘোড়ায় তুলিতে গেল।

শান্তি বলিল, "ছিঃ! এত লোকের মাঝখানে! আমার কি আর কিছু লজ্জা নাই? আগে চল, ছাউনি ছাড়াই।"

লিণ্ড্‌লে ঘোড়ায় চড়িল। ঘোড়া ধীরে-ধীরে হাঁটাইয়া চলিল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

শান্তি পশ্চাৎ-পশ্চাৎ হাঁটিয়া চলিল। এইরূপে তাহারা শিবিরের বাহিরে আসিল।

শিবিরের বাহিরে আসিলে, নির্জ্জন প্রান্তর পাইয়া শান্তি লিণ্ডলের পায়ের উপর পা দিয়া এক লাফে ঘোড়ায় চড়িল। লিণ্ডলে হাসিয়া বলিল, "তুমি যে পাকা ঘোড়সওয়ার!"

শান্তি বলিল, "আমরা এমন পাকা ঘোড়সওয়ার যে, তোমার সঙ্গে চড়িতে লজ্জা করে। ছি! রেকাব পায়ে দিয়ে ঘোড়ায় চড়া।"

একবার বড়াই করিবার জন্য লিণ্ডলে রেকাব হইতে পা তুলিয়া লইল। শান্তি অমনি নির্ব্বোধ ইংরেজের গলদেশে হস্তার্পণ করিয়া ঘোড়া হইতে ফেলিয়া দিল। শান্তি তখন অশ্বপৃষ্ঠে রীতিমত আসন গ্রহণ করিয়া ঘোড়ার পেটে মলের ঘা মারিয়া, বায়ুবেগে আরবীকে ছুটাইয়া দিল।

শান্তি চারি বৎসর সন্তান-সৈন্যের সঙ্গে-সঙ্গে ফিরিয়া অশ্বারোহণ-বিদ্যাও শিখিয়াছিল। লিণ্ডলে পা ভাঙ্গিয়া পড়িয়া রহিল, শান্তি বায়ুবেগে অশ্বপৃষ্ঠে চলিল।

যে বনে জীবানন্দ লুকাইয়া ছিলেন, শান্তি সেইখানে গিয়া জীবানন্দকে সকল সমাচার অবগত করাইল।

জীবানন্দ বলিলেন, "তবে আমি শীঘ্র গিয়া মহেন্দ্রকে সতর্ক করি। তুমি মেলায় গিয়া সত্যানন্দকে খবর দাও। তুমি ঘোড়ায় যাও—প্রভু যেন শীঘ্র সংবাদ পান।"

তখন দুই জনে দুই দিকে ধাবিত হইল। বলা বৃথা, শান্তি আবার নবীনানন্দ হইল।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

দশম পরিচ্ছেদ

এডওয়ার্ড্স্ পাকা ইংরেজ। ঘাঁটিতে-ঘাঁটিতে তাঁহার লোক ছিল। শীঘ্রই তাঁহার নিকট খবর পৌঁছিল যে, সেই বৈষ্ণবীটা লিণ্ড্লে সাহেবকে ফেলিয়া দিয়া, আপনি ঘোড়ায় চড়িয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে! শুনিয়াই এডওয়ার্ড্স্ বলিলেন, "An imp of Satan! Strike the tents."

তখন ঠক্-ঠক্ খটাখট্ তাম্বুর খোঁটায় মুগুরের ঘা পড়িতে লাগিল। মানুষ ঘোড়ায় অথবা আপনার পায়ে—হিন্দু, মুসলমান, মাদরাজি, গোরা—বন্দুক ঘাড়ে মস্-মস্ করিয়া চলিল। কামানের গাড়ী ঘড়োর-ঘড়োর করিতে-করিতে চলিল।

এদিকে মহেন্দ্র সন্তান-সেনা লইয়া ক্রমে মেলার পথে অগ্রসর। সেইদিন বৈকালে মহেন্দ্র ভাবিলেন, বেলা পড়িয়া আসিল, শিবিরসংস্থাপন করা যাক্।

তখন শিবিরসংস্থাপন উচিত বোধ হইল। বৈষ্ণবের তাঁবু নাই, গাছতলায় গুনচট বা কাঁথা পাতিয়া শয়ন করে। একটু হরিচরণামৃত খাইয়া রাত্রি যাপন করে।

মহেন্দ্র আজ্ঞা দিলেন, "এইখানেই শিবির কর।"

তারই পাশে একটা টিলা ছিল, উঠিতে বড় বন্ধুর। মহেন্দ্র একবার ভাবিলেন, এ পাহাড়ের উপর শিবির করিলে হয়। স্থানটা দেখিয়া আসিবেন মনে করিলেন।

এই ভাবিয়া মহেন্দ্র অশ্বে আরোহণ করিয়া ধীরে-ধীরে টিলার

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

উপরে উঠিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি কিছু দূর উঠিলে পর এক যুবা বৈষ্ণব-সেনার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বলিল, "চল, টিলায় চড়।"

নিকটে যাহারা ছিল, তাহারা বিস্মিত হইয়া বলিল, "কেন ?"

যোদ্ধা এক মৃত্তিকা-স্তূপের উপর উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, "চল, এই জ্যোৎস্নারাত্রে ঐ পর্ব্বত-শিখরে আজ আমাদের শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করিতে হইবে।"

সন্তানেরা দেখিল, সেনাপতি জীবানন্দ। তখন 'হরে মুরারে' উচ্চ শব্দ করিয়া যাবতীয় সন্তান-সেনা বল্লমে ভর দিয়া উঁচু হইয়া উঠিল এবং সেই সেনা, জীবানন্দের অনুসরণ-পূর্ব্বক বেগে টিলার উপর আরোহণ করিতে লাগিল। একজন সজ্জিত অশ্ব আনিয়া জীবানন্দকে দিল।

দূর হইতে মহেন্দ্র দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। ভাবিলেন, এ কি এ ? না বলিতে ইহারা আসে কেন ?

এই ভাবিয়া মহেন্দ্র ঘোড়ার মুখ ফিরাইয়া পর্ব্বত অবতরণ করিতে লাগিলেন। সন্তান-বাহিনীর অগ্রবর্ত্তী জীবানন্দের সাক্ষাৎ পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "এ আবার কি আনন্দ ?"

জীবানন্দ হাসিয়া বলিলেন, "আজ বড় আনন্দ। টিলার ওপিঠে এডওয়ার্ডস্ সাহেব। যে আগে উপরে উঠিবে, তারই জিত।"

তখন জীবানন্দ সন্তান-সৈন্যের প্রতি ডাকিয়া বলিলেন, "চেন তোমরা ? আমি জীবানন্দ গোস্বামী। সহস্র শত্রুর প্রাণবধ করিয়াছি।"

তুমুল নিনাদে কানন-প্রান্তর সব ধ্বনিত করিয়া শব্দ হইল, "চিনি আমরা ! তুমি জীবানন্দ গোস্বামী !"

জীবানন্দ। বল, "হরে মুরারে !"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

কানন-প্রান্তর সহস্র-সহস্র কণ্ঠে ধ্বনিত হইল, "হরে মুরারে !"

জীবানন্দ। টিলার ওপিঠে শত্রু। আজই এ স্তূপ-শিখরে সন্তানেরা রণ করিবে। যে আগে শিখরে উঠিবে, সেই জিতিবে। বল, "বন্দে মাতরম্ !"

তখন কানন-প্রান্তর ধ্বনিত করিয়া গীতধ্বনি উঠিল, "বন্দে মাতরম্ !"

ধীরে-ধীরে সন্তান-সেনা পর্ব্বত-শিখর আরোহণ করিতে লাগিল, কিন্তু তাহারা সহসা সভয়ে দেখিল, মহেন্দ্র সিংহ অতি দ্রুতবেগে স্তূপ হইতে অবতরণ করিতে-করিতে তূর্য্যনিনাদ করিতেছেন। দেখিতে-দেখিতে শিখর-দেশে কামানশ্রেণী সহিত ইংরেজের গোলন্দাজ-সেনা শোভিত হইয়াছে। উচ্চৈঃস্বরে বৈষ্ণবী সেনা গায়িল—

"তুমি বিদ্যা তুমি ভক্তি,
তুমি মা বাহুতে শক্তি,
ত্বং হি প্রাণাঃ শরীরে"

কিন্তু ইংরেজের কামানের "গুড়ুম গুড়ুম্ গুম্" শব্দে সে মহাগীতি ভাসিয়া গেল। শত-শত সন্তান হত-আহত হইয়া অস্ত্র-শস্ত্র সহিত টিলার উপর শুইল। চাষার কর্ত্তনী-সম্মুখে সুপক্ক ধান্যের ন্যায় সন্তান-সেনা খণ্ড-বিখণ্ড হইয়া ধরাশায়ী হইতে লাগিল।

বৃথাই জীবানন্দ, বৃথাই মহেন্দ্র যত্ন করিতে লাগিলেন! কে কোথায় পলায় ঠিকানা নাই।

তখন একেবারে সকলের বিনাশ-সাধনের জন্য "হুর্‌রে! হুর্‌রে!"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

শব্দ করিতে-করিতে গোরার পল্টন টিলা হইতে নামিল। সঙ্গীন উঁচু করিয়া অসংখ্য অজেয় বৃটিশ-সেনা পলায়নপর সন্তান-সেনার পশ্চাৎ ধাবিত হইল।

জীবানন্দ একবারমাত্র মহেন্দ্রের সাক্ষাৎ পাইয়া বলিলেন, "আজ শেষ। এস, এইখানেই মরি।"

মহেন্দ্র বলিলেন, "মরিলে যদি রণজয় হইত, তবে মরিতাম, বৃথা মৃত্যু—বীরের ধর্ম্ম নহে।"

জীবা। আমি বৃথাই মরিব। তবু যুদ্ধে মরিব।

তখন পাছু ফিরিয়া উচ্চৈঃস্বরে জীবানন্দ ডাকিলেন, "কে হরিনাম করিতে-করিতে মরিতে চাও, আমার সঙ্গে আইস!"

অনেকে অগ্রসর হইল। জীবানন্দ বলিলেন, "অমন নহে। হরি-সাক্ষাৎ শপথ কর, জীবন্তে ফিরিবে না।"

যাহারা আগু হইয়াছিল, তাহারা পিছাইল। জীবানন্দ বলিলেন, "কেহ আসিবে না? তবে আমি একা চলিলাম।"

জীবানন্দ অশ্বপৃষ্ঠে উঁচু হইয়া বহুদূর পশ্চাৎস্থিত মহেন্দ্রকে ডাকিয়া বলিলেন, "ভাই, নবীনানন্দকে বলিও, আমি চলিলাম, লোকান্তরে সাক্ষাৎ হইবে।"

এই বলিয়া সেই বীরপুরুষ লৌহবৃষ্টিমধ্যে বেগে অশ্বচালনা করিলেন, বামহস্তে বল্লম, দক্ষিণে বন্দুক; মুখে "হরে মুরারে! হরে মুরারে! হরে মুরারে!"

যুদ্ধের সম্ভাবনা নাই। এ সাহসে কোন ফল নাই। তথাপি "হরে মুরারে! হরে মুরারে!" গায়িতে-গায়িতে জীবানন্দ শত্রুব্যূহমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

পলায়নপর সন্তানদিগকে মহেন্দ্র ডাকিয়া বলিলেন, "দেখ, একবার তোমরা ফিরিয়া জীবানন্দ গোঁসাইকে দেখ। দেখিলে মরিবে না।"

ফিরিয়া কতকগুলি সন্তান জীবানন্দের অমানুষী কীর্ত্তি দেখিল; প্রথমে বিস্মিত হইল, তারপর বলিল, "জীবানন্দ মরিতে জানে, আমরা জানি না? চল, জীবানন্দের সঙ্গে বৈকুণ্ঠে যাই।"

এই কথা শুনিয়া কতক সন্তান ফিরিল। তাহাদের দেখাদেখি আরও কতকগুলি ফিরিল, তাহাদের দেখাদেখি আরও কতকগুলি ফিরিল। বড় একটা গণ্ডগোল উপস্থিত হইল।

জীবানন্দ শত্রুব্যূহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সন্তানেরা আর কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইল না।

এদিকে সমস্ত রণক্ষেত্র হইতে সন্তানগণ দেখিতে পাইল যে, কতক সন্তানেরা আবার ফিরিতেছে। সকলেই মনে করিল, সন্তানের জয় হইয়াছে, সন্তান শত্রুকে তাড়াইয়া যাইতেছে। তখন সমস্ত সন্তান-সৈন্য মার্-মার্ শব্দে ফিরিয়া ইংরেজ-সৈন্যের উপর ধাবিত হইল।

এদিকে ইংরেজ-সেনার মধ্যে একটা ভারী হুলুস্থূল পড়িয়া গেল। সিপাহীরা যুদ্ধে আর যত্ন না করিয়া দুই পাশ দিয়া পলাইতেছে, গোরারাও ফিরিয়া সঙ্গীন খাড়া করিয়া শিবিরাভিমুখে ধাবমান হইতেছে।

ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিয়া মহেন্দ্র দেখিলেন, টিলার শিখরে অসংখ্য সন্তান-সেনা দেখা যাইতেছে। তাহারা বীরদর্পে অবতরণ করিয়া ইংরেজ-সেনা আক্রমণ করিতেছে। তখন সন্তানগণকে ডাকিয়া বলিলেন, "সন্তানগণ! ঐ দেখ, শিখরে প্রভু সত্যানন্দ গোস্বামীর

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ধ্বজা দেখা যাইতেছে। আজ স্বয়ং মুরারি রণে অবতীর্ণ—লক্ষ সন্তান স্তূপপৃষ্ঠে। বল—হরে মুরারে! হরে মুরারে! লক্ষ সন্তান টিলার পিঠে।"

তখন "হরে মুরারে"র ভীষণ ধ্বনিতে কানন-প্রান্তর মথিত হইতে লাগিল। সকল সন্তান মাভৈঃ মাভৈঃ রবে অস্ত্রের ঝন্‌ঝনায় সর্ব্বজীব বিমোহিত করিল! তেজে মহেন্দ্রের বাহিনী উপরে আরোহণ করিতে লাগিল।

সেই সময়ে পঞ্চবিংশতি সহস্র সন্তান-সেনা লইয়া সত্যানন্দ ব্রহ্মচারী শিখর হইতে সমুদ্র-প্রপাতবৎ তাহাদের উপর বিক্ষিপ্ত হইলেন। তুমুল যুদ্ধ হইল।

যেমন দুইখণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তরের সঙ্ঘর্ষে ক্ষুদ্র মক্ষিকা নিষ্পেষিত হইয়া যায়, তেমনি দুই সন্তান-সেনা-সঙ্ঘর্ষে সেই বিশাল রাজসৈন্য নিষ্পেষিত হইল।

ওয়ারেন হেষ্টিংসের কাছে সংবাদ লইয়া যায় এমন লোক রহিল না।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

একাদশ পরিচ্ছেদ

পূর্ণিমার রাত্রি। সেই ভীষণ রণক্ষেত্র এখন স্থির। সেই কামানের গুম্ গুম্—সর্ব্বব্যাপী ধূম আর কিছুই নাই! কেহ হুর্‌রে বলিতেছে না, কেহ হরিধ্বনি করিতেছে না। শব্দ করিতেছে কেবল—শৃগাল, কুক্কুর, গৃধিনী। সর্ব্বোপরি আহত ব্যক্তির ক্ষণিক আর্ত্তনাদ। কেহ ছিন্নহস্ত, কেহ ভগ্নমস্তক। কেহ ডাকিতেছে, বাপ! কেহ চায় জল, কাহারও কামনা মৃত্যু। বাঙ্গালী, হিন্দুস্থানী, ইংরেজ, মুসলমান একত্র জড়াজড়ি; জীয়ন্তে মৃতে, মনুষ্যে অশ্বে মিশামিশি ঠেলাঠেলি হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে। সেই মাঘমাসের পূর্ণিমার রাত্রে দারুণ শীতে উজ্জ্বল জ্যোৎস্নালোকে রণভূমি অতি ভয়ঙ্কর দেখাইতেছিল। সেখানে আসিতে কাহারও সাহস হয় না।

কাহারও সাহস হয় না, কিন্তু নিশীথকালে এক রমণী সেই অগম্য রণক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছিল। একটি মশাল জ্বালিয়া সেই শবরাশির মধ্যে সে কি খুঁজিতেছিল! প্রত্যেক মৃতদেহের মুখের কাছে মশাল লইয়া মুখ দেখিয়া আবার অন্য শবের কাছে মশাল লইয়া যাইতেছিল! এইরূপ অনুসন্ধান করিয়া যুবতী সকল মাঠ ফিরিল—যা খুঁজে, তা কোথাও পাইল না। তখন মশাল ফেলিয়া সেই রুধিরাক্ত ভূমিতে লুটাইয়া পড়িয়া কাঁদিতে লাগিল। সে শান্তি···জীবানন্দের দেহ খুঁজিতেছিল।

এমন সময়ে এক মধুর ধ্বনি তাহার কর্ণরন্ধ্রে প্রবেশ করিল। কেহ যেন বলিতেছে, "উঠ মা। কাঁদিও না।"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

শান্তি চাহিয়া দেখিল—দেখিল, সম্মুখে এক অপূর্ব্ব দৃশ্য! প্রকাণ্ডাকার জটাজূটধারী মহাপুরুষ।

শান্তি উঠিয়া দাঁড়াইল। যিনি আসিয়াছিলেন, তিনি বলিলেন, "কাঁদিও না মা! জীবানন্দের দেহ আমি খুঁজিয়া দিতেছি, তুমি আমার সঙ্গে আইস।"

তখন সেই পুরুষ শান্তিকে রণক্ষেত্রের মধ্যস্থলে লইয়া গেলেন; সেখানে অসংখ্য শবরাশি উপর্য্যুপরি পড়িয়াছে। শান্তি তাহা সকল নাড়িতে পারে নাই। সেই শবরাশি নাড়িয়া সেই মহাবলবান্ পুরুষ এক মৃতদেহ বাহির করিলেন।

শান্তি চিনিল, সেই জীবানন্দের দেহ। সর্ব্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত, রুধিরে পরিপ্লুত। শান্তি সামান্য স্ত্রীলোকের ন্যায় উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিল।

আবার তিনি বলিলেন, "কাঁদিও না মা! জীবানন্দ কি মরিয়াছে? স্থির হইয়া ইহার দেহ পরীক্ষা করিয়া দেখ। আগে নাড়ী দেখ।"

শান্তি শবের নাড়ী টিপিয়া দেখিল, কিছুমাত্র গতি নাই। সেই পুরুষ বলিলেন, "বুকে হাত দিয়া দেখ।"

যেখানে হৃৎপিণ্ড, শান্তি সেইখানে হাত দিয়া দেখিল, কিছুমাত্র গতি নাই, সব শীতল।

সেই পুরুষ আবার বলিলেন, "নাকের কাছে হাত দিয়া দেখ—কিছুমাত্র নিঃশ্বাস বহিতেছে কি?"

শান্তি দেখিল, কিছুমাত্র না।

সেই পুরুষ বলিলেন, "আবার দেখ, মুখের ভিতর আঙুল দিয়া দেখ—কিছুমাত্র উষ্ণতা আছে কি না?"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

শান্তি আঙুল দিয়া দেখিয়া বলিল, "বুঝিতে পারিতেছি না।"

শান্তি আশামুগ্ধ হইয়াছিল।

মহাপুরুষ বাম হস্তে জীবানন্দের দেহ স্পর্শ করিলেন। বলিলেন, "তুমি ভয়ে হতাশ হইয়াছ। তাই বুঝিতে পারিতেছ না,—শরীরে কিছু তাপ এখনও আছে বোধ হইতেছে। আবার দেখ দেখি!"

শান্তি তখন আবার নাড়ী দেখিল, কিছু গতি আছে। বিস্মিত হইয়া হৃৎপিণ্ডের উপর হাত রাখিল—একটু ধক্-ধক্ করিতেছে। নাকের আগে অঙ্গুলি রাখিল—একটু নিঃশ্বাস বহিতেছে। মুখের ভিতর অল্প উষ্ণতা পাওয়া গেল।

শান্তি বিস্মিত হইয়া বলিল, "প্রাণ ছিল কি? না আবার আসিয়াছে?"

তিনি বলিলেন, "তাও কি হয় মা! তুমি উহাকে বহিয়া পুষ্করিণীতে আনিতে পারিবে? আমি চিকিৎসক, উহার চিকিৎসা করিব।"

শান্তি অনায়াসে জীবানন্দকে কোলে তুলিয়া পুকুরের দিকে লইয়া চলিল। চিকিৎসক বলিলেন, "তুমি ইহাকে পুকুরে লইয়া গিয়া রক্ত সকল ধুইয়া দাও, আমি ঔষধ লইয়া যাইতেছি।"

শান্তি জীবানন্দকে পুষ্করিণী-তীরে লইয়া গিয়া রক্ত ধৌত করিল। তখনই চিকিৎসক বন্য লতাপাতার প্রলেপ লইয়া আসিয়া সকল ক্ষতমুখে দিলেন, তারপর বারংবার জীবানন্দের সর্ব্বাঙ্গে হাত বুলাইলেন।

তখন জীবানন্দ এক দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়িয়া উঠিয়া বসিলেন, শান্তির মুখপানে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "যুদ্ধে কার জয় হইল?"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

শান্তি বলিল, "তোমারই জয়। এই মহাত্মাকে প্রণাম কর।"

তখন উভয়ে দেখিল, কেহ কোথাও নাই। কাহাকে প্রণাম করিবে?

নিকটে বিজয়ী সন্তান-সেনার বিষম কোলাহল শুনা যাইতেছিল, কিন্তু শান্তি বা জীবানন্দ কেহই উঠিল না।

জীবানন্দের শরীর ঔষধের গুণে অতি অল্প সময়েই সুস্থ হইয়া আসিল। তিনি বলিলেন, "শান্তি! সেই চিকিৎসকের ঔষধের আশ্চর্য্য গুণ! আমার শরীরে আর কোন বেদনা বা গ্লানি নাই—এখন কোথায় যাইবে চল। ঐ সন্তান-সেনার জয়ের উৎসবের গোল শুনা যাইতেছে।"

শান্তি বলিল, "আর ওখানে না। মা'র কার্য্যোদ্ধার হইয়াছে। এ দেশ সন্তানের হইয়াছে। আমরা রাজ্যের ভাগ চাহি না, এখন আর কি করিতে যাইব? আমরা আর গৃহী নহি; এমনই দু'জনে সন্ন্যাসীই থাকিব—চির-ব্রহ্মচর্য্য পালন করিব। চল, এখন গিয়া আমরা দেশে-দেশে তীর্থদর্শন করিয়া বেড়াই।"

জীবানন্দ। তারপর?

শান্তি। তারপর হিমালয়ের উপর কুটীর প্রস্তুত করিয়া দুই জনে দেবতার আরাধনা করিব—যাতে মা'র মঙ্গল হয়, সেই বর মাগিব।

তখন দুই জনে উঠিয়া হাত ধরাধরি করিয়া জ্যোৎস্নাময়ী নিশীথে অন্তর্হিত হইল।

হায়! আবার আসিবে কি মা? জীবানন্দের ন্যায় পুত্র, শান্তির ন্যায় কন্যা আবার গর্ভে ধরিবে কি?

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

উপসংহার

সত্যানন্দ ঠাকুর রণক্ষেত্র হইতে কাহাকেও কিছু না বলিয়া আনন্দমঠে চলিয়া আসিলেন। সেখানে গভীর রাত্রে বিষ্ণুমণ্ডপে বসিয়া ধ্যানে প্রবৃত্ত, এমন সময়ে সেই চিকিৎসক সেখানে আসিয়া দেখা দিলেন। দেখিয়া সত্যানন্দ উঠিয়া প্রণাম করিলেন।

চিকিৎসক কহিলেন, "সত্যানন্দ, আজ মাঘী-পূর্ণিমা।"

সত্যা। চলুন—আমি প্রস্তুত আছি। কিন্তু হে মহাত্মন্! আমার এক সন্দেহভঞ্জন করুন। আমি যে মুহূর্ত্তে যুদ্ধজয় করিয়া সনাতন ধর্ম্ম নিষ্কণ্টক করিলাম—সেই সময়েই আমার প্রতি এ প্রত্যাখ্যানের আদেশ কেন হইল?

যিনি আসিয়াছিলেন, তিনি বলিলেন, "তোমার কার্য্য সিদ্ধ হইয়াছে। আর তোমার এখন কোন কার্য্য নাই। অনর্থক প্রাণি-হত্যার প্রয়োজন নাই।···

···ব্রত সফল হইয়াছে—মা'র মঙ্গল সাধন করিয়াছ। যুদ্ধবিগ্রহ পরিত্যাগ কর, লোকে কৃষিকার্য্যে নিযুক্ত হউক; পৃথিবী শস্যশালিনী হউক, লোকের শ্রীবৃদ্ধি হউক।"

সত্যানন্দের চক্ষু হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইল। তিনি বলিলেন, "শত্রুশোণিতে সিক্ত করিয়া মাতাকে শস্যশালিনী করিব।"

মহাপুরুষ। শত্রু কে? শত্রু আর নাই।

সত্যানন্দ। না থাকে, এইখানে মাতৃপ্রতিমা-সম্মুখে দেহত্যাগ করিব।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

= কাঞ্চনজঙ্ঘা সিরিজ =

(ডিটেক্‌টিভ কাহিনী-পূর্ণ শিশু-উপন্যাস)

প্রত্যেকখানি—এক টাকা

১। অন্ধকারের বন্ধু
২। ছিন্নমস্তার মন্দির
৩। তিব্বত-ফেরৎ তান্ত্রিক
৪। বিজয়-অভিযান
৫। ছায়া কালো-কালো
৬। রাত্রির যাত্রী
৭। হারাণো বই
৮। জীবন্ত-সমাধি
৯। গুপ্তঘাতক
১০। মিস্‌মিদের কবচ
১১। উদাসীবাবার আখড়া
১২। কেউটের ছোবল
১৩। হত্যার প্রতিশোধ
১৪। মুখ আর মুখোস
১৫। নীল আলো
১৬। ভূতের মত অদ্ভুত
১৭। রাতের আতঙ্ক
১৮। ঘোরপ্যাঁচ
১৯। বিভীষণের জাগরণ
২০। নিঝুম রাতের কান্না
২১। অভিশপ্ত ম্যমি
২২। স্বর্গের সিঁড়ি
২৩। ওপারের দূত
২৪। জয়পতাকা

যুবক-যুবতীদের জন্য ডিটেক্‌টিভ উপন্যাস

= অনুপমা-সিরিজ =

১। নীল চোখের সংকেত—১॥০
২। উল্কার আলো—১॥০
৩। গহন বনের ছায়া—১॥০
৪। মনভোলান বাঁশী—১॥০
৫। কাজলগড়ের কাহিনী—১॥০

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

যুবক-যুবতীদের জন্য

সুখপাঠ্য ডিটেক্‌টিভ গ্রন্থাবলী

পিরামিড্ সিরিজ

'কাঞ্চনজঙ্ঘা-সিরিজ' ও 'প্রহেলিকা-সিরিজ' নামে আমরা এতদিন কেবল ছোটদের জন্য ডিটেক্‌টিভ্ বই প্রকাশ করে আসছিলাম। তাই সারা বাংলার যুবক-যুবতীগণ তাঁদের দাবী জানিয়ে বহু চিঠি দিয়েছেন আমাদের।

বড়দের জন্যও ডিটেক্‌টিভ্ বই চাই :

তাঁদের দাবী আমাদের কাছে অগ্রগণ্য—তাই

ইংলণ্ডের বিখ্যাত ডিটেক্‌টিভ্

মিঃ পিটার ও তাঁর সুযোগ্য সহকারী মাষ্টার পল্

মৃত্যু বরণ করেও যে সকল দুঃসাহসিক কার্য্যে হস্তক্ষেপ করেছিলেন, তারই রোমাঞ্চকর কাহিনী নিয়ে লেখা হয়েছে যুবক-যুবতীদের জন্য এই **পিরামিড্ সিরিজ।**

১। চতুর্থ জার্ম্মান
২। ডেঞ্জার সিগন্যাল
৩। মিড্‌ল্যাণ্ড ব্যাঙ্ক মিষ্ট্রী
৪। ষ্ট্রেঞ্জ উওম্যান
৫। রেডিও-ক্যামেরা
৬। ডার্ক-রুম
৭। মিষ্টিরিয়াস্ ষ্টেজ
৮। ইয়ং ফটোগ্রাফার
৯। ডিভোর্‌স্‌ড্ ওয়াইফ
১০। বেডফোর্ড মার্ডার কেস
১১। ফাদার এণ্ড সন্
১২। টুইন্ ব্রাদার্স
১৩। গ্রীন্ হাউস্
১৪। রুম-নম্বর থার্টি
১৫। ওয়ার ক্রিমিন্যাল
১৬। বার্মিঙ্ঘ মিষ্ট্রী
১৭। লস্ট প্যারাশ্যুট্
১৮। টাইগার-ম্যান্
১৯। সিলভার ড্রাগন
২০। সিক্রেট সেভ
২১। ডেস্‌পারেট্ লেডি
২২। টু-মেনি মার্ডার্স্
২৩। ডায়মণ্ড মাইন্‌স্
২৪। অফিস মার্ডার
২৫। জাঙ্গল উওম্যান্
২৬। পার্টনার্স ইন্ ক্রাইম

প্রত্যেকখানির মূল্য—১৷৷০

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation Chennai

কল্যাণীয়া— কলিকাতা

কুমারী সন্ধ্যা, অনুভা ও মলিনা !

তোমাদের অভিযোগ মিথ্যা নয়, শুধু ছেলেদের ছাড়া মেয়েদের 'য়্যাড্‌ভেঞ্চারের বই' এ পর্য্যন্ত কেউ লেখেন নি। এই কারণেই 'কৃষ্ণা সিরিজ' ও 'কুমারিকা সিরিজে'র আবির্ভাব।

কোন আকস্মিক বিপদ এলে মেয়েদের যা করা প্রয়োজন, এই সিরিজ পড়লেই তার ইঙ্গিত পেয়ে যাবে। এই সিরিজের বই প্রতি মাসে একখানি ক'রে বার হচ্ছে। আশা করি, প্রত্যেকখানি বই তোমাদের ভাল লাগবে। যদি কোন বই ভাল না লাগে, তাহলে জানাতে দ্বিধা বোধ ক'রো না।

শ্রীপ্রভাবতী দেবী সরস্বতী

শ্রীপ্রভাবতী দেবী সরস্বতী'র

=কুমারিকা সিরিজ=

১। অগ্নিশিখা—৸৹
২। শিখার সাধনা—৸৹
৩। বিজয়িনী শিখা—৸৹
৪। শিখা ও সবিতা—৸৹
৫। রহস্যময়ী শিখা—৸৹
৬। দুর্গম পথে শিখা—৸৹
৭। শিখার আবিষ্কার—৸৹
৮। শিখার কালরাত্রি—৸৹
৯। শিখার ছদ্মবেশ—৸৹
১০। শিখার অগ্নিপরীক্ষা—৸৹
১১। শিখা ও রাজকন্যা—৸৹
১২। শিখার স্বপ্ন—৸৹

=কৃষ্ণা সিরিজ=

[মেয়েদের জন্য ডিটেক্‌টিভ উপন্যাস]

শ্রীপ্রভাবতী দেবী সরস্বতী রচিত

১। কারাগারে কৃষ্ণা—১॥৹
২। মায়াবী ও কৃষ্ণা—১॥৹
৩। কৃষ্ণার অভিযান—১॥৹
৪। কৃষ্ণার পরিচয়—১॥৹
৫। বনে-জঙ্গলে কৃষ্ণা—১॥৹
৬। মুক্তিপথে কৃষ্ণা—১॥৹
৭। কৃষ্ণার জয়যাত্রা—১॥৹

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

=হেমেন্দ্রলাল রায়=

গল্পের মায়াপুরী

সত্যিকারের

মায়াপুরীর

মতই

গল্পের মায়াপুরীতেও রহস্যের অন্ত নেই। তোমরা পড়তে পড়তে কখনো হাসবে, কখনো কাঁদবে, কখনো বিস্ময়ের দোলায় দুলবে, আবার কখনো ভয়ে চোখ বন্ধ করে থাকবে ···দাম—২৲ টাকা

=বিজনবিহারী ভট্টাচার্য্য=

=বিশ্বের বিস্ময়=

অবাক হয়ে শোনবার মত বহু বিষয় এতে আছে, আর আছে অসংখ্য ছবি······

দাম ১৲ টাকা

=যোগেশ বন্দ্যোপাধ্যায়=

দৌলৎখানা

কে বলে বাঙ্গালী ভীরু? সাহসে ও বীরত্বে তাঁরা যে-কোন জাতিকে হঠাতে পারেন। দুর্দ্দান্ত দস্যু-সর্দ্দার নির্ম্মম পিশাচ রতন বাওলার অত্যাচারে জর্জ্জরিত বিপন্নের উদ্ধার ও তার আজন্ম-সঞ্চিত দৌলৎ আনতে গিয়ে বাঙ্গালীর ছেলে বিজয় কত বাধা-বিপত্তি ডিঙ্গিয়ে গেছে, মৃত্যুর সঙ্গে প্রতিনিয়ত কি ভাবে ছিনিমিনি খেলেছে, দেখে বিস্ময়ে স্তম্ভিত হবেন। দাম—১৲

জন্মদিনের উপহার

এতে আছে—

হাসির রাজা "শিবরামের" আঠারোটি বাছাই-করা হাসির গল্প।

দাম—২৲ টাকা

শিবরামের আর একখানা হাসির বই উদোর পিণ্ডি বুধোর ঘাড়ে।

দাম—১৲ টাকা

=চন্দ্রকান্ত দত্ত সরস্বতী=

=দুনিয়ার আজব=

পৃথিবীতে যত কিছু অদ্ভুত এবং আশ্চর্য্য জিনিষ আছে, তার সব কিছুই পাবেন এই বই-এ—সেই সঙ্গে পাবেন তাদের ছবি। দাম—১৲

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

=রমেশচন্দ্র দাশ=

অজ্ঞাত দেশ

বাঙ্গালীর অ্যাড্‌ভেঞ্চারের বিচিত্র কাহিনী···

দাম—১॥০

=ননীগোপাল চক্রবর্ত্তী=

আকাশ-গঙ্গা

হিমালয়ের গঙ্গোত্রী থেকে আরম্ভ করে কেদারনাথ, বদরিকাশ্রম, হরিদ্বার, প্রয়াগ, কাশী, কামাখ্যা, সাগর-সঙ্গম প্রভৃতি বহু তীর্থস্থানের চমকপ্রদ কাহিনী···গল্পের চেয়েও অদ্ভুত। তীর্থগুলির বড় বড় ফটো এর সৌন্দর্য্য শতগুণে বাড়িয়ে দিয়েছে দাম—১॥০ টাকা

=যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত=

অজানা দেশে

অজানা দেশের চমকপ্রদ কাহিনী···

দাম—১৲

=সুবিনয় রায়চৌধুরী=

জীবজগতের আজব কথা

নানারকম দুষ্প্রাপ্য জীবজন্তুর আজব কথা, কোন্ দেশে কোন্ জন্তু পাওয়া যায়, পশু-পক্ষীদের পোষাকের বৈচিত্র্য, ইহাদের বিস্ময়কর বুদ্ধিমত্তার পরিচয় ইত্যাদি বহু নূতন তথ্যে এই পুস্তকখানি সমৃদ্ধ। অসংখ্য রঙ্গিন ছবি। দাম—১॥০ টাকা

=জনশিক্ষা গ্রন্থমালা=

[প্রত্যেকখানি দশ আনা]

১। মহাভারতীয় গল্প
২। পুরাণের গল্প
৩। পল্লীগীতি কাব্যকথা
৪। জাতকের গল্প
৫। উপনিষদের গল্প
৬। ভাগবতের গল্প
৭। ভারত-নারী
৮। মঙ্গল কাব্যের গল্প
৯। জ্ঞান ও কর্ম্মে বাঙ্গালী
১০। সাহিত্যে বাঙ্গালী
১১। রামায়ণী কথা
১২। ধর্ম্মে বাঙ্গালী
১৩। দেশপ্রেমে ভারতবাসী
১৪। দেবীযুদ্ধের কাহিনী
১৫। ভক্ত জীবন-কাহিনী

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

দেব সাহিত্য-কুটীর সম্পাদিত

ঠাকুরমার ঝুলি

প্রায় ৩০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ :: দাম—৩৲ টাকা

কিশোর-কিশোরীদের জন্য শ্রীনৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত

বঙ্কিমচন্দ্র, রমেশ দত্ত ও দামোদর গ্রন্থমালা

=বঙ্কিমচন্দ্র গ্রন্থমালা=

[প্রত্যেকখানি—এক টাকা]

১। আনন্দমঠ ২। দেবী চৌধুরাণী ৩। কপালকুণ্ডলা ৪। বিষবৃক্ষ
৫। চন্দ্রশেখর ৬। দুর্গেশনন্দিনী ৭। কৃষ্ণকান্তের উইল ৮। রজনী
৯। রাজসিংহ ১০। সীতারাম ১১। রাধারাণী ও ইন্দিরা
১২। যুগলাঙ্গুরীয় ১৩। মৃণালিনী ১৪। কমলাকান্তের দপ্তর
১৫। রাজমোহনের বউ (উপন্যাস)—২৲

=রমেশচন্দ্র দত্তের গ্রন্থমালা=

১। মহারাষ্ট্র জীবন-প্রভাত ১৲ ৩। বঙ্গবিজেতা ১৲ ৫। সংসার ২৲
২। রাজপুত জীবন-সন্ধ্যা ১৲ ৪। মাধবী কঙ্কণ ১৲ ৬। সমাজ ২৲

=দামোদর গ্রন্থমালা=

১। মৃন্ময়ী ১৲ ২। তিলোত্তমা ১৲ ৩। নবাব-নন্দিনী ১৲ ৪। মা ও মেয়ে ২৲
৫। সোনার কমল—২৲ ৬। শুক্লবসনা সুন্দরী—৩৲

=সঞ্জীবচন্দ্র গ্রন্থমালা=

১। মাধবীলতা (উপন্যাস) ২৲ ২। কণ্ঠমালা (উপন্যাস) ২৲

তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের

স্বর্ণলতা—২৲

ত্রৈলোক্যনাথের

কঙ্কাবতী—২৲

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

=হেমেন্দ্রকুমার রায়ের লেখা=

সূর্য্যনগরীর গুপ্তধন

নীল-সাগরের সুদূর পারে আছে আমেরিকার বিরাট হিমালয় এবং তারই কোলে লুকিয়ে আছে সূর্য্যনগরীর গুপ্ত রহস্য।

সেখানে বনে বনে রাজত্ব করে মানুষ-খেকো বাঘ, বিরাটকায় অজগর আর র‍্যাট্‌ল্ সাপ। ঘোড়া ছুটিয়ে পাহারা দেয় মাথায় পালক-পরা বন্য লাল মানুষের দল,…পূজো করে তারা অদ্ভুত সব দেবতাকে, নরবলি দেয়—হয়ত এখনো মানুষের মাংস খায়। বিপদের সেই বেড়াজালের মধ্যে আছে না জানি কত বৈচিত্র্যের রোমাঞ্চ, কত ঘটনার পর ঘটনার বিভীষিকা। পড়তে পড়তে গা শিউরে উঠবে। অবাক বিস্ময়ে শুধু ভাবতে হবে পৃথিবীর বুকে এখনো লুকিয়ে আছে কতো অজানা রহস্য!

দাম—১।০

=হেমেন্দ্রকুমার রায়=

অমানুষিক মানুষ

একখানি ভয়াবহ অ্যাড্‌ভেঞ্চারের বই। যা পড়ে তোমরা হাসবে, কাঁদবে আবার ভয়ে শিউরে উঠবে। বিচিত্র ছবি… দাম—১।০

=হেমেন্দ্রকুমার রায়=

আধুনিক রবিনহুড

বিভিন্ন দেশের ডাকাতদের রোমাঞ্চকর কাহিনী। দাম ১৲ টাকা

=খগেন্দ্রনাথ মিত্র=

তাতারের বন্দী

একখানি সেই শ্রেণীর বই, যা হাতে পেলে এক নিঃশ্বাসে শেষ না করে পারা যায় না। ঘটনাগুলি যেমনি ভয়াবহ, তেমনি অদ্ভুত। দাম—১।০

শ্রীহেমেন্দ্রকুমার রায় প্রণীত

আলো দিয়ে গেল যারা

ইতিহাসের সমুদ্র মন্থন করিয়া

বিখ্যাত কথাশিল্পী তাঁহার সুললিত প্রাঞ্জল ভাষায় এই গ্রন্থে দশটি ঐতিহাসিক কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন

উপন্যাসের মতই মনোহর!

● উৎকৃষ্ট মসৃণ কাগজে চকচকে ছাপা, অজস্র এক-রঙা ও বহু-রঙা ছবি, ঝকঝকে বাঁধাই—রাজসংস্করণ—মূল্য ২৲ টাকা

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

বনমানুষীর স্নেহে লালিত মানবসন্তান **টার্জান** ও সভ্যসমাজের শিক্ষিতা ইংরেজ-কুমারী বার্থার কাহিনী······ **হিংস্র টার্জান**—যার চীৎকারে বনের সিংহ-ব্যাঘ্রও আঁৎকে ওঠে,—সেই টার্জানের রোমাঞ্চকর কাহিনী—টার্জান আবার মানুষ হ'লো···কী···ভাবে হ'লো······কে তাকে মানুষ করলো··· অরণ্যের বিভীষিকা,···বন্য হিংস্র মানব-সন্তানের জিঘাংসা···মনস্তত্ত্বের অপূর্ব্ব বিশ্লেষণ······রোমহর্ষণ কাহিনী···সব মিলিয়ে একটা প্রকাণ্ড জিজ্ঞাসা··· ?

= টার্জান সিরিজ =

টার্জান দি এপম্যান— ১৷৹

অ্যাড্‌ভেঞ্চার অব টার্জান— ১৲

টার্জান এণ্ড হিজ মেট্— ১৲

টার্জান এণ্ড দি ট্রেইটর— ১৷৹

টার্জান ইন দি জাঙ্গল— ১৷৹

টার্জান দি গ্রেট— ১৷৹

=সুনির্ম্মল বসু=

মরণের ডাক

ভীষণ চীনা দস্যু···যার হাতে পড়ে কত নিরীহ প্রাণীর এসেছে মরণের ডাক···কিন্তু বাঙ্গালী বীরের কাছে তাকেও একদিন হার মানতে হয়েছিল। সে এক চমকপ্রদ কাহিনী···

দাম—১৷৹

=হেমেন্দ্রকুমার রায়=

দেড়-শো খোকার কাণ্ড

ঠিক তোমাদেরই মত দেড়-শো খোকা মিলে কলকতা মহানগরীর বুকে যে চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করেছিল, তা যেমন অদ্ভুত তেমনি ভয়াবহ।

পড়তে-পড়তে নাওয়া-খাওয়া ভুলে যাবে। সুন্দর সুন্দর ছবি··· ১৲

রহস্যের মায়াজাল

রহস্যের মায়াজালে অমল আর বাহাদুরের বাহাদুরীর কথা পড়ে ভয়ে ও বিস্ময়ে মুগ্ধ হতে হবে। প্রতি পদে বিপদ—ভয়—বিস্ময় ও উত্তেজনা।

দাম ১৲ টাকা

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

=সুবোধচন্দ্র মজুমদার=

বোম্বেটে দ্বীপ

প্রশান্ত মহাসাগরের বুকে কাকোয়া দ্বীপ—যেখানে গেলে কাউকেই আর প্রাণ নিয়ে ফিরতে হয় না; সেথানকার বোম্বেটেদের হাতে বন্দী রমেশবাবুকে উদ্ধার করতে যাত্রা করেছে তপন, রঞ্জত ও বিনয়…তারপর? এই দুঃসাহসিক অভিযানের পরিণাম?…দাম ১৲ টাকা

=যোগেশ বন্দ্যোপাধ্যায়=

কম্যাণ্ডার কবুতর

কবুতর আবার কম্যাণ্ডার? শুধু তাই নয়, গত মহাযুদ্ধের সময় জার্ম্মান পক্ষীয় কম্যাণ্ডার!

তারই অপূর্ব ভ্রমণ-কাহিনী। সুন্দর সুন্দর ছবি… দাম ১৷৷০ টাকা

বীরেন দাশের লেখা ও ছায়াচিত্রে অভিনীত

মহারাজা নন্দকুমারের ফাঁসী

=শ্রীবিশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য=

সমুদ্রের রহস্য

সমুদ্র-রাজ্যের নানা বিচিত্র খবর। কত রকম জীব …কত অদ্ভুত তার ইতিহাস…অসংখ্য ছবি।

দাম—১৷৷০

হানাবাড়ী

দাম—১৷৷০

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ২৩শে জুন, বৃহস্পতিবার

পলাশী-প্রাঙ্গণে বিশ্বাস-ঘাতকদের চক্রান্তে বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার স্বাধীনতা ইংরাজ বণিক ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পদানত হলো।……সেই কলঙ্কিত ইতিহাসের পাতা জুড়ে এই জীবন-মহা-নাটকের সূচনা।

প্রায় ২০০ পাতার বই

দাম—২৲

=সুবোধচন্দ্র মজুমদার=

হিমালয়ের বুকে

হিমালয়ের চিররহস্য ভেদ করতে এগিয়ে চলেছে চারটি প্রাণী…তাঁদের সে রোমাঞ্চকর অভিযান সত্যই অতুলনীয়। ছবি, ছাপা চমৎকার…

দাম—১৲

নরখাদক

দাম—১৲

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

=স্ত্রীভূমিকা-বর্জ্জিত শিশু-নাটক=

বুড়িবালামের তীরে (সুধীন রাহা) ১৲ সিপাহী বিদ্রোহ (বঙ্কিম ঘোষ) ১৲
কেদার রায় (দীপনারায়ণ মুখোঃ) ৷৷৵০ জাগোরে ধীরে (বিধায়ক ভট্টাচার্য্য) ৷৷৵০
বন্দীবীর (সুনির্ম্মল বসু) ৷৷৵০ যুগাবতার রামকৃষ্ণ (ঐ) ৷৷০
গুরুদক্ষিণা (প্রভাসচন্দ্র ঘোষ) ৷৷০ বাংলার বিবেক (ঐ) ৷৷৵০

শ্রীযোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

স্বাধীনতা জাগলো ৷৷০ কুশধ্বজ ৷৷০ বিদ্রোহী ৷৷০
উৎসব (গোপীপদ চট্টোপাধ্যায়) ৷৷৵০ বীর মোহনলাল (সুধীন রাহা) ৷৷৵০
মুক্তিপথে (ঐ) ৷৷০ বীর শিবাজী (ঐ) ৷৷৵০

কেশবচন্দ্র সেন প্রণীত

চন্দ্রগুপ্ত ৷৷০ কর্ণার্জ্জুন ৷৷৵০ বিজয় সিংহ ৷৷৵০

বঙ্কিমচন্দ্র দাশগুপ্ত প্রণীত

সিরাজের স্বপ্ন ৷৷৵০ প্রতাপ সিংহ ৷৷৵০

=পুরুষভূমিকা-বর্জ্জিত=

=মেয়েদের নাটক=

শ্রীবিধায়ক ভট্টাচার্য্য প্রণীত

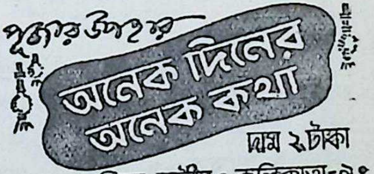
ঝান্সীর রাণী ৷৷৵০ মাটির ঘর ৷৷৵০

স্বপন বুড়ো প্রণীত

বাণী—৷৷৵০ শিশুনাটিকা—৷৷৵০ (ছেলেমেয়েদের জন্য)

ভূত-পেত্নী দত্যি-দানা

অসংখ্য চিত্র-সংবলিত···দাম—৩৲



•দেব সাহিত্য কুটীর • কলিকাতা-৯•

প্রতি সংখ্যা—৷৵০ বার্ষিক মূল্য—৪৲

নিয়মাবলীর জন্য পত্র লিখুন।

হেমেন্দ্রকুমার রায়ের
অনেক দিনের অনেক কথা--২৲

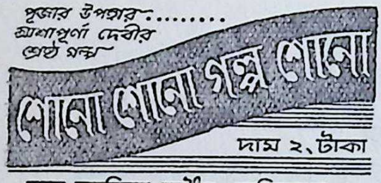
Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

প্রতিদিন সূর্য্যোদয় হয়, সূর্য্য কিন্তু পুরাণো হয় না…
তেমনি সাহিত্যে যা সুন্দর তা কোনদিনই পুরাণো হয় না
সেই কথা স্মরণ করে, কিশোর-কিশোরীদের বিশেষ অনুরোধে

ছোটদের মাধুকরী

নব-সংস্করণে প্রকাশ করেছি

রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, অবনীন্দ্রনাথ, বিভূতি বন্দ্যোপাধ্যায় থেকে আরম্ভ করে বাংলাদেশের প্রত্যেক বিশিষ্ট সাহিত্যিকের এমন সব রচনা এতে আছে, যা আজকের দিনের কিশোর-কিশোরীদের কাছে অমূল্য সম্পদ্। দাম—৩৲ টাকা।



দেব সাহিত্য কুটীর • কলিকাতা-৯

রাধারাণী দেবীর

গল্পের আলপনা

দাম ২৲ টাকা

দেব সাহিত্য কুটীর, কলিকাতা-৯

= পূজা-বার্ষিকী =

১। **ছোটদের চয়নিকা—৩৲** ২। **ছোটদের গল্প-সঞ্চয়ন—৪৲**
৩। ঝলমল ৩৲ ৪। আজব বই ৩৲ ৫। শিশু-গল্পিকা ৩৲৬। সোনার কাঠি ৩৲
৭। যাদুঘর ৩৲ ৮। **চিত্রদীপ ৪৲** ৯। মায়ামুকুর ৩৲ ১০। সোণালী ফসল ৩৲
১১। মধুমেলা—৪৲ ১২। রূপরেখা—৩৲ ১৩। বর্ষ-মঙ্গল—৩৲
১৪। আলপনা—৪৲ ১৫। রাঙ্গারাখী—৩৲ ১৬। নবারুণ—৪৲
১৭। অঞ্জলি—৩৲ ১৮। আবাহন—৩৲ ১৯। উদয়ন ৩৲
২০। **অভিষেক—৪৲** ২১। **পরশমণি—৪৲** ২২। **বসুধারা—৪৲**
২৩। **ইন্দ্রধনু—৪৲** ২৪। **দেবালয়—৪৲** ২৫। **জয়যাত্রা—৪৲**

শোনো শোনো গল্প শোনো—২৲

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

বিশ্ববিজ্ঞান সিরিজ

সুবোধচন্দ্র মজুমদার প্রণীত

১। জ্ঞানবিজ্ঞানের নানাকথা ১॥০
২। বিজ্ঞানের স্বপ্নপুরী ১৲
৩। বিজ্ঞানের মায়াজাল ১৲

বিজনবিহারী ভট্টাচার্য্য প্রণীত

৪। বিশ্বের বিস্ময় ১৲

চন্দ্রকান্ত দত্ত-সরস্বতী প্রণীত

৫। দুনিয়ার আজব ১৲

প্রভাতকুমার গোস্বামী প্রণীত

৬। বিজ্ঞানের যুগান্তর ১৲
৭। বিজ্ঞান-জগৎ ১৲

খগেন্দ্রনাথ মিত্র প্রণীত

৮। অতীতের পৃথিবী ১॥০

অরুণচন্দ্র দেব প্রণীত

৯। জ্ঞানের আলো ১৲

সুষমা সেন প্রণীত

১০। জ্ঞানের সন্ধানে ১।০

=বিশ্বপ্রতিভা সিরিজ=

চন্দ্রকান্ত দত্ত-সরস্বতী প্রণীত

১। ঋষি অরবিন্দ ১৲

নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

২। রাষ্ট্রনেতা জওহরলাল ১৲
৩। যাদুকর মার্কণী ১৲
৪। সমুদ্রজয়ী কলম্বাস্ ১৲
৫। এব্রাহাম লিন্‌কলন্ ১৲

যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

৬। সত্যাশ্রয়ী বাপুজী ২৲
৭। বলদর্পী হিট্‌লার ১৲
৮। গুরুদেব রবীন্দ্রনাথ ১॥০
৯। মহাপুরুষ আশুতোষ ১৲
১০। মহামনীষী জর্জ্জ বার্ণাড্ শ ১৲

মহম্মদ ওয়াজেদ আলি প্রণীত

১১। ছোটদের হজরত ১৲
১২। কায়েদে আজম জিন্নাহ ১॥০

হেমেন্দ্রবিজয় সেন প্রণীত

১৩। নেতাজী সুভাষচন্দ্র ১॥০

পরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত প্রণীত

১৪। দানবীর কার্ণেগী ১৲
১৫। দিগ্বিজয়ী নেপোলিয়ন ১৲

হেমেন্দ্রকুমার রায় প্রণীত

১৬। ভগবানের চাবুক ১৲
১৭। আলেকজাণ্ডার দি গ্রেট ১৲

সরলা ও প্রফুল্ল নন্দী প্রণীত

১৮। প্রেমাবতার যীশুখৃষ্ট ১৲

দীনেশ মুখোপাধ্যায় প্রণীত

১৯। বিপ্লবী স্টালিন ১৲

শ্রীশান্তি দেবী প্রণীত

২০। বীরাঙ্গনা প্রীতিলতা ১৲

সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত

২১। জনসেবক লেনিন ১॥০

পাঁচুগোপাল মুখোপাধ্যায় প্রণীত

২২। লৌহমানব প্যাটেল ১॥০

মধুসূদন মজুমদার প্রণীত

২৩। জনসেবক বিধানচন্দ্র ১॥০

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

বিদেশী সাহিত্যের অনুবাদ-সিরিজ

[প্রত্যেকখানির মূল্য ১।৷০ টাকা]

নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় অনূদিত

অলিভার টুইষ্ট

এক হতভাগ্য অনাথ বালক ক্ষুধা ও চোখের জল সম্বল করে নির্ম্মম অত্যাচারের মধ্যেও বড় হয়ে ওঠে।

দীপনারায়ণ মুখোপাধ্যায় অনূদিত

ডাঃ জেকিল এণ্ড মিষ্টার হাইড্

মানুষেরি মাঝে স্বর্গ-নরক, মানুষেরি মাঝে সুরাসুর, এই সত্যকে ফুটিয়ে তোলার জন্য রবার্ট লুই স্টিভেনসনের রোমাঞ্চকর কাহিনী।

সুধীন্দ্রনাথ রাহা অনূদিত

এ টেল অব্ টু্য সিটিজ্

ফরাসী-বিপ্লবের বীভৎস নৃশংসতার নির্ম্মম অভিযানের মধ্যেও কত চোখের জল ও কত গোপন আত্মদান!

খগেন্দ্রনাথ মিত্র অনূদিত

ব্ল্যাক অ্যারো

প্রতিহিংসার বিষে জর্জ্জরিত হয়ে "ব্ল্যাক্ অ্যারো" বা "কালো তীর" তার নির্দ্দিষ্ট শিকারকে লক্ষ্য করে মৃত্যু বিলিয়ে চলে।

নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় অনূদিত

ক্যুয়ো ভাদিস্

নিরো! যার নামে শয়তান পর্য্যন্ত ভয়ে কেঁপে ওঠে...সেই নিরোর পৈশাচিক অত্যাচারের নির্ম্মম কাহিনী।

হেমেন্দ্রকুমার রায় অনূদিত

কাউণ্ট অব্ মণ্টি-ক্রিষ্টো

বিশ্বাসঘাতক বন্ধু ও শত্রুর চক্রান্তে অন্ধকূপে বন্দী হলেও ভাগ্য ছিল যার সুপ্রসন্ন, উন্মুক্ত জগতের বুকে সে এক-দিন অভিনব কাউণ্ট হয়ে ফিরে এলো!

সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় অনূদিত

ট্রেজার আইল্যাণ্ড

গোপন রত্ন-ভাণ্ডারের সন্ধানে দুঃসাহসিক অভিযানে বেরিয়ে, পদে পদে কত বাধা ও বিপদের সঙ্গে অবিরত সংগ্রাম!

বিশু মুখোপাধ্যায় অনূদিত

অ্যাড্ভেঞ্চার অব্ মার্কোপোলো

দেশ-ভ্রমণের উন্মাদ নেশায় কিশোর বালক মার্কোপোলো শত বাধা-বিঘ্ন ও কারাবাসের সঙ্গেও পরিচিত হয়ে উঠেছিলেন,—তাঁরই ভ্রমণ-বৃত্তান্ত।

—এ ছাড়া—

স্যামসান ও ডালিলা
থ্রী মাস্কেটিয়ার্স
কিং সলোমনস্ মাইন্স্
লাষ্ট ডেজ্ অফ্ পম্পাই
দি লাইট্ হাউস্
আঙ্কল টমস্ কেবিন
লাষ্ট অফ্ দি মোহিকান্স
ফ্রাঙ্কেনষ্টিন
বেন্ হুর
ক্রাইম এণ্ড পানিশ্মেণ্ট
টয়লার্স অব দি সী

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

মধুযামিনীর সর্ব্বশ্রেষ্ঠ উপহার

উপন্যাস

=বুদ্ধদেব বসু ও প্রতিভা বসু=

বসন্ত জাগ্রত দ্বারে—৩৲

=বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়=

দম্পতি—৩৲

=অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত=

ছিনিমিনি—৩৲

=প্রভাবতী দেবী সরস্বতী=

আমি যারে চাই—৩৲ সোনার প্রতিমা—৩৲ পথের শেষে—৩৲

দানের মর্য্যাদা—৩৲

=নারায়ণ ভট্টাচার্য্য=

অভিমান—৩৲

=চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়=

রূপের ফাঁদ—৩৲

=শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়=

মধুযামিনী—৩৲

=অনুরূপা দেবী=

স্ত্রী—৩৲

=মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়=

জানি তুমি আসবে—৩৲

প্রত্যেকখানির দাম—২৲ টাকা

=শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়=

মাধবী রাতে পতি-দেবতা প্রিয়তমা

পতিব্রতা বিবাহ-বন্ধন তুমি আর আমি

হে মোর মানসী এলো নতুন দিন

=অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত=

নেপথ্য

=প্রেমেন্দ্র মিত্র=

মিছিল

=ফণীন্দ্র পাল=

বন্ধুর বৌ

=আশালতা সিংহ=

বিয়ের পরে

=রবীন্দ্রনাথ মৈত্র=

মায়াজাল

=প্রভাস ঘোষ=

হীরের আংটী

=প্রভাবতী দেবী সরস্বতী=

বাংলার বউ বন্ধু-স্মৃতি স্নেহের মূল্য

মহীয়সী নারী মুক্তিস্নান সহধর্ম্মিণী

প্রিয়ার রূপ

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

প্রত্যেকখানির দাম ২৲ টাকা

=প্রবোধকুমার সান্যাল=
সরল রেখা প্রমীলার সংসার

=করবী দেবী=
মধুমিলন সুখের বাসর

=শৈলবালা ঘোষজায়া=
শুভপরিণয় সই

=মাণিক ভট্টাচার্য্য=
অমর প্রেম স্বয়ম্বরা

=প্রমথ চট্টোপাধ্যায়=
মিলন-শঙ্খ

=হেমেন্দ্রকুমার রায়=
পথের মেয়ে

=প্রেমাঙ্কুর আতর্থী=
কল্পনা দেবী

=সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়=
জীবন-সঙ্গিনী মনের মিল প্রেয়সী
এই তো জীবন জীবন-সাথী

=পাঁচুগোপাল মুখোপাধ্যায়=
মন নিয়ে খেলা
নারীর স্বর্গ

=মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়=
নতুন বউ

=বুদ্ধদেব বসু=
মনের মত মেয়ে তুমি কী সুন্দর ক্ষণিকের বন্ধু

=সত্য মজুমদার=
বৌদিদি

=সত্য চক্রবর্ত্তী=
প্রেমের হাট

=তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়=
মালাবদল

=নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য=
বিয়েবাড়ী কালো মেয়ে যুগল-মিলন
স্বামীর ঘর গরীবের মেয়ে গিনির মালা

=নলিনাক্ষ ঘোষ=
পল্লী সতী

=নরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়=
বর-কনে

=ব্যোমকেশ বন্দ্যোঃ=
হে মাধবী দ্বিধা কেন

=বরদাপ্রসন্ন দাসগুপ্ত=
বড় ঘরের মেয়ে

=হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ=
শ্রীমতী রক্তের সম্বন্ধ

=সুরেন্দ্রনাথ রায়=
পূজার ফুল

যুবক-যুবতীদের জন্য ডিটেক্‌টিভ্‌ গ্রন্থমালা
শ্রীহেমেন্দ্রকুমার রায় রচিত

১। গুপ্তধনের দুঃস্বপ্ন—২৲
২। বাঘরাজের অভিযান—২৲
৩। নিশাচরী বিভীষিকা—২৲
৪। চতুর্ভুজের স্বাক্ষর—২৲

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

বাংলার কিশোর-কিশোরীদের জন্য

বঙ্কিমচন্দ্র গ্রন্থ-মালা

শ্রীনৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদিত

১। আনন্দমঠ

২। দেবী চৌধুরাণী

৩। কপালকুণ্ডলা

৪। বিষবৃক্ষ

৫। চন্দ্রশেখর

৬। দুর্গেশনন্দিনী

৭। কৃষ্ণকান্তের উইল

৮। রজনী

৯। রাজসিংহ

১০। সীতারাম

১১। রাধারাণী ও ইন্দিরা

১২। যুগলাঙ্গুরীয়

১৩। মৃণালিনী

১৪। কমলাকান্তের দপ্তর

বঙ্কিমচন্দ্রের ইংরাজী উপন্যাস হইতে লিখিত

রাজমোহনের বউ ২৲

=রমেশচন্দ্র দত্তের গ্রন্থমালা=

১। মহারাষ্ট্র জীবন-প্রভাত ১৲

২। রাজপুত জীবন-সন্ধ্যা ১৲

৩। বঙ্গবিজেতা ১৲

৪। মাধবী ক[illegible]

৫। সংসার ২৲

৬। সমাজ ২৲

=দামোদর গ্রন্থমালা=

১। মৃণ্ময়ী ১৲

[illegible]লোচনা ১৲

৩। নবাব-নন্দিনী ১৲

৪ [illegible] ও [illegible] ১৲